

भूमिका

—०—

मैं लेखक न होने पर भी भारतीयों के हित की चिन्ता से प्रेरित होकर अपने ज्वालात लिखने की मजबूर हुआ हूँ। मेरी इस पुस्तिका से आज कल के अधिकांश लोग भाक भी सिकोड़ेंगे, परन्तु मुझ इसकी परवाह नहीं। मैं न्याय पर हूँ। मुझे विश्वास है एक दिन आधुनिक धकाचौध में जैसे लोगो की बुद्धि भी ठिकाने आयेंगी। इसमें कुछ समय लग सकता है।

अगर मेरी यात श्रुत व्यवहार में आने लायक नहीं तो धीरे २ ही सही। पर शांति का मार्ग तो यही है। मैं बागी नहीं हूँ, मेरे हिये में देश प्रेम है, फरमावरदारी है। इसलिये मैंने जो कुछ लिखना था लिख दिया, जिसे चाहे जनता स्वीकार करे या न करे।

1

मियानी
११-१-५०

}

—महात्मा शम्भूदयाल गौड़

प्रकाशकीय



मुझे यह पुस्तिका प्रकाशित करते हुए अत्यन्त हर्ष है। परमार्थ महात्मा शम्भूदयालजी गोड के मुन्दा हुए विचारों का तनिक सा आभास आपको इससे प्राप्त होगा। इन विचारों पर आप मनोयोग पूर्वक सोचन तो आप, न समझता हूँ अवश्यमेव प्रभावित होंगे तथा इस पुस्तिका का प्रचार इस समय के लिए आपको उचित लगेगा।

महात्माजी भारतीय सस्कृति के प्रमी और अद्भुत विद्वान् पुरुष हैं। उनकी वाणी का यह पहला पुष्प 'सस्कृति और सिविलिजेशन' आपकी सेवा में प्रस्तुत है। आप इसे स्वीकार करें और इससे कुछ सीखें महात्माजी की यही इच्छा है। महात्माजी अपनी वाणी के और-और पुष्प भी हमें देंगे वे भी मया समय प्रकाशित होंगे। मैं महात्माजी को उनकी इस कृति के लिए अनन्त धन्यवाद देता हूँ।

अतः मैं न हिंदी स्मार के लोकप्रिय सुलेखक और सुकवि एव "प्रभाकर", 'आवाज' आदि अनेक पत्रों के भूतपूर्व सम्पादक श्री श्रीगोपाल दिनभणि' का आभार मानता हूँ, जिन्होंने इस पुस्तिका के प्रकाशन में, इसको संपादित और सम्पादित करके मुझे सहयोग दिया है।

संस्कृति और सिविलिजेशन

— ०० —

माता संस्कृति और महारानी मिविलिजेशन

संस्कृति

एक ऐसे धाम में, जहा चाद सूर्य की पहुँच नहीं है और वह इन्द्रियातीत है, अनुत्तमभू चेतन भगवान् ही अकेले शयन करते हैं। वह धाम निर्मल जल से परिपूरित सीमाविहीन समुद्र है। जैसे किसी जगह मुद्दत तक पानी के इकट्ठे रहने से उसमें स्वयं ही कच्छ, मच्छ पैदा हो जाते हैं, ऐसे ही समुद्र में भी एक कामिनी पैदा हो गई। वह कामिनी अपने रज से प्रभु के चैतन शरीर को मदकर धाम से बाहर निकल पड़ी। अपना नाम प्रकृति बता कर उसने त्रिलोकी का निर्माण किया। पृथ्वी लोक में ७ द्वीप ९ खंड भी बसाये। उनमें से एक खंड 'भारत' है।

प्रकृति ने अपनी प्राकृतिक बुद्धि, स्वाभाविक प्रेम और अनन्य सुन्दरता से भारत (भरतखंड) को अत्यन्त सुन्दर बनाया। इस भारतखंड में पुरोधार्यों और ब्रह्मवेत्ता पैदा होते आये हैं। ब्रह्मवेत्ताओं ने पिता राम और माता प्रकृति के प्रेम से जो सरस्वती (नीति) बनाई, उसका नाम माता संस्कृति है। संस्कृति की मदद से ज्ञानी और ज्ञानियों की मदद से संस्कृति ने जीवन पाया। मुख्य चार

वश इस देश में बसते थे। आपस में इनका बड़ा प्रेम-आदर एक दूसरे से था। राजा बशरथ के यहां भी एक लड़का पैदा हुआ, जिसने इस संस्कृति को बड़ी तदुरुस्ती दी। उसको भी राम का खिताब मिल गया था। इस देश में परमात्मा को भी राम कहते हैं।

देश में उन दिनों त्यागी, परोपकारी, सयमी और भक्त की इज्जत राजा से भी ज्यादा थी। इस लिये हर मनुष्य इन चारों में से किसी एक में अपन को शुमार करने में बड़प्पन समझता था।

पतन

परस्पर की कुर्बानी से जब देश पूर्ण सम्पन्न हो गया तो कामना ने पदार्थों में निगाह बौझाई। अहंकार भी आ बिराजा इन्द्रियों का स्वाद बढ़ने लगा। एश लूटने को आपस में ३३ करोड़ देवता छीना-झपटी करने लग। देवताओं से असुर हो गए। अपन अपन धुजुगों के हव बतान का पुरुषाय ही बस करने लग। आपस की ईर्ष्या से विदेशियों से प्रेम जा किया। उन्होंने इनको चूसा और आपस में अधिक लड़ा दिया और गुलाम कर लिया।

स्वराज्य मिल गया

गुलामी में समय के प्रभाव ने पलटा खाया। त्याग उपकार, प्रेम इन्द्रिय दमन को लेकर कुछ लोग फिर खड़े हुए। बहुत लोगो ने जलें भुगतों बहुत लोगो ने प्राण भी दिये। फिर एक ऐसा महात्मा भी निकला जिसमें हो यह चारों गुण थे, और एक गुण भी गुण था कि जिसकी ठडक से बाहरी गरम लौह की काट फेंकना आसान मालूम हुआ। उसके इशारे

पर शांति का समुद्र उमड़ पड़ा और क्रोधाग्नि बुझ गयी । दुश्मनों के जलते हिंसे ठंडे होकर बह गये । देश स्वतंत्र हो गया; पर फिर साम्प्रदायिक नशे में चूर कृतघ्नों ने, ईर्ष्यालुओं ने सिर फिराये, लूटमार की, छून बहे; लेकिन महात्मा की टोपीवाली पलटन ने सबर के घूट पीकर, जहर और मार को गुरु के उपदेश और आयदा की भलाई के लिए हजम कर लिया ।

गुलामी से छुटी सस्कृति का हाल

माता सस्कृति मानो मियादी बुखार से मुदत के बाद उठी है । मुदत का मल दूर हो गया है, नया खून नहीं बन पाया है । सब अंग (जिगर-फेफड़े) कमजोर हैं । पाँच बड़े सुपूत माता की जिन्दगी बच जाने से भगवान के आभारी हैं । बाकी आगे पीछे की न समझनेवाले, माता की हालत को न जाननेवाले मूर्ख, माता जिंदा हैं—देखकर स्तनों को चूसते हैं । सुपूत कहते हैं, “अरे भाइयो ! जरा ठहरो तो, तन्दुस्ती तो आने दो । कुछ दिन में ही माता के खूब दूध उतर आयेगा ।” पर वे नहीं मानते । मुर्खिया सुपूत दूध का राशन बाध रहे हैं । ३३ करोड़ भाइयों की जानों पर प्रेम से हिफाजत की निगाह रखते हैं । माता को तन्दुस्स्त करने के साधन (विधान) जोड़ रहे हैं । लेकिन मूर्ख भीतर बाहर की समझे बिना स्वराज्य के फल खाने को तैयार हैं ।

रामी तो नगे होकर चाहे जिसने ऊपर मूतने की, लोभी मनमाने झूठे सफाई से स्वार्थ साधन की, कोधी कमजोर को टूटने

मारने की, ईर्ष्यालु बदला लेने की भावना से आजादी का स्वागत कर रहे हैं। स्वराज्य के सेंत में वे मेहनत नहीं करना चाहते। बिना लगे ही फल खाना चाहते हैं और कर्म में करते हैं कि अपने २ बुजुर्गों के हथके की फेहरिस्त बनाना, राम को गोता बरसाने के लिये उछल २ झर, पुकारना, हाथों के घड़ी बांध कर बाईसिकलो पर बैठकर सिनेमा में जाना, पुरुषों के भजनों की महफिल जोड़ना और उनको सुना २ कर शानो बनना, सट्टे-दड़ में धन खोजना, साधुओं की करामाती में बहुत करना, जाति-गोत्र के नाम से बड़े बनना, भरे हुआ के जुलूस निकालना, कठना, हड़ताल करना, गंगे की वेश भूषा में मोर बनना, अपने देश और धर्म के देवता को छोड़कर दूसरे देश और धर्म के देवता को पूजना, अपनी गलती न देखना और भगवान की भी गलती छोट देना ।

जिन देश प्रेमियों ने देश को आजादी तक पहुँचाया, उनके लिए दूर देश के खाल ढग समझने अनवार्थ थे ही। बेचारे ने सीखा। जिनसे उस वक्त कुछ भी न हो सका था, वे आज इन प्रेमियों को बजाय धन्यवाद देने के, गंग वेश भूषा धारण करने का ताना देते हैं, हालांकि इन्होंने छोड़ भी दी है। बेचारे देश प्रेमी बिना विदेशियों को नफरत दिखाये खुद ही आहिस्ता २ खहर पहनकर अथनी गंगा (संस्कृति) में गोता लगा रहे हैं।

मंदिर के एक कोने से दूसरे कोने में सरकने को पाप समझनेवाले, भाइयों की नीच बनानेवाले लोग इन देश प्रेमियों को भी झूठ कहते नहीं शरमाते। ये गाय मारनेवालों को चाहते हैं, पर रजकों की नालायक

कहत है । विनाशकाले विपरीत बुद्धि हो जाती है । लेकिन धन्य है प्रेमी माता को जो अपने बच्चे को बख्शार में पुनर्न देती है और उसके रोने को और हाथ के दात गडाने को प्रेम से सहती है ।

विधान

;

संस्कृति माता खदर को साडी बाध मूज क पीठे पर बंठी है । बड़े बेटे की बहू 'युक्ति' पंर दबा रही है । बेटा 'त्यागी' आत्मा सुनने को हाथ बाधे खड़ा है । बेटा 'प्रेम' गर्द गुब्बार जमाने को सब स्थातो पर छिडकाव कर रहा है । बेटा 'उपकार' आवे गये लोगो की ठीक २ विना शोर व गुल शुभ्रपा कर रहा है । बेटा "क्षेत्रपाल" खान पान की पूछने को खड़ा है । बेटा 'इन्द्रियजीत' गदा और तीर-तर्कण लिये एक घुटने पर रक्षा के लिए बंठा है । ३३ करोड बेटे पोतो की माता प्रफुल्लित हिये से हुकुम कर रही है । सब बेटे पोतो की राय से पाच पच विधान बनाने को घुने गये हैं । त्यागी प्रधान हैं, प्रेम गुह-मन्त्री हैं, उपकार क्षेत्रपाल, और इन्द्रियजीत सब मिलकर पाच पच हैं । चाहे जैसे काम वे भुताविक बड़ा छोटा बनने में मान-अपमान, दु ख-मुख से नहीं हिचकते । विधान बन रहा है, माता सभापति पद पर हैं । राम ऊपर से आशीर्वाद दे रहा है ।

नई दुनिया से पचायत को तार मिला है । सिविलिजेशन महारानी ने त्यागी प्रधान को बुलाने की धिनती की है । सबकी सलाह से त्यागी विदा होता है ।

सिविलिजेशन की नई दुनिया

;

सोने के पहाड पर आलीशान सौ सौ मजिल के महल हैं । जडाऊ सिंहासन पर हीरो से सुलनेवाली महारानी बंठी हैं । पांचों तत्त्व सेवा में

हाथ बाध छड ह । कभी २ रानी मात २ मील ऊपर जो सर करता ह । कभी सितमा की खिडकियों को बध करके लम्प बुझा करके सुप के लिए फल्पना करती ह । चिन्ताओं को हटान के लिए दुश्मन का सबस्त्र भस्म करने के लिए नय नय अस्त्र गस्त्र इकट्ठ कर रख ह । रिश्तेदार और सताने हायों के घडी बाध बिना आराम क्रिय एग व आराम देत वाले उपाय खोज रहे हैं । फिर भी बडी मोटी महारानी सिविलिजेशन अत्यन्त बचन ह । त्यागा बुलाया गया ह ।

त्यागी का नई दुनिया में पहुचना । टोपी म से शान्ति की खुशबू का फैलना । त्यागी का खूब सम्मान होना—ये नयी दुनिया की बातें ह ।

अब चर्चा चलती है—

सिविलिजेशन— मिस्टर लाल ! आप की खुशबू से मुझ शान्ति मिलती ह । म आप से दोस्ताना व्यवहार चाहती हूँ । मुझ सेवा बत लाओ ।

त्यागी—‘आपका भशकूर हूँ । जरूर हम परस्पर का सौदा करेंग, लेकिन म आसरा किसी का भी न लूंगा क्योंकि अपनी मदद आप क्रिय बिना हमने बल नहीं आयगा । हमारा देश सबका मित्र ह । हम किसी एक थोक के होकर भी नहीं रहेंग ।

सिवि०— महामाजी का तो यह सिद्धांत था कि हम किसी को मारेंग नहीं और आप फौज सभाल रहे ह ।

त्यागी— उनका मतलब था कुटिलता नहीं करेंग । बचावके लिए तो कमजोर एक गिजाई भी छडनवाले को खाने के लिए मुह फाडती

हैं। रक्षा करना तो देवी नियम है। दया के कारण हमने दुश्मन साप को भी दूध पिलाया, और एकता का गुण न समझकर आपस की ईर्ष्या से गुलाम हुए। विदेशियों ने जब हमको ज्यादा २ लड़ाया और चूसा तो समझते २ सब लोण सभल गये। प्रेम में एकत्र सिर्फ महात्मा के इशारे से ही प्रेम द्वारा बिल्लियो के निर्दयी हृदयों को पिघला दिया गया, वे भाग गईं। हमको पिछले दुःख याद है। प्रेम-एकता के गुण समझकर देश एक स्वर में है। बिल्लियो के स्वभाव को हम समझते हैं। बस फौज से इतना ही मतलब है कि हमारा दूध बिल्लिया फिर न पियें।”

सिद्धि०—“तदुद्वेग की बातें तो आप हमसे ही लेंगे और सीखेंगे।”

त्यागी—“आप में तो रोग भरा है, हमको क्या तदुद्वेग देओगी और क्या सिखाओगी? हमारी सत्कृति माता बड़ी युक्ति से चलती है। युक्ति बिना सुख नहीं है। माता अभी कंद से छुटी है, इसीलिये आपको जहमी और दुयली मालूम पड़ती है। हम अपनी माता की सेवा करके तन्दुलस्त होंगे, तब कान्ति और मुस्कान देखना।”

सिद्धि०—“मिरा रोग बताइये। बेशक मैं मोटी होकर भी दुखी हूँ शान्ति नहीं है।”

त्यागी—“इन्द्रियजनित विषयो में जो स्वाद है वह तो रोग को बढ़ाने वाला है। आप तो नाशवान वस्तुओं को इकट्ठा करके अमर तन्दुलस्ती की छाती को दबा रही हैं। दूसरे लोग उन चीजों के बिना भूखे मरते हैं। यह आपका पाप ही आपको कुदरत से नहीं मिलने देता। आप अगरक्षकोंसे रक्षित हैं, कुरसी पर अधर हैं, चिकों से आखें बंद करती हैं, नौकरों के सेवित रहती हैं। पाप का साप तो आपकी आत्मीन (मन) में

है। जब तक मन (हिये) के कपाट नहीं खुलेंगे, यह साध नहीं जायगा; इसलिये फालतू सामान मन (हिये) पर मत लाविए।”

सिबि०—“मैं तो मन-बुद्धि को ईजाद करके फंसा रही हूँ।”

स्यामो—“जैसे प्याज में गुठली नहीं मिलती, और हंजे की प्यास नहीं बुझती, आप अपनी छाया के पीछे भाग रही हैं, जिससे कोई लाभ नहीं। यह कामना का रोग है। आपकी इतनी कोशिशें अब मरने-मारने के ढेलो पर आ उतरी हैं। आपसे तो जानवर भी अच्छा जो घास खाकर घरती पर सूर्य और हवा की शरण में पड़ा हुआ आकाश के सिनेमा को देख र कर हस रहा है। आपकी तो दशा उस कीड़े जैसी है जो किसी पत्ते पर बैठा हुआ बबडर के साथ में आकाश पर चढ़ जाय और वहा वह जह्कार में बालू रेत के कणों को गिनना शुरू करदे। कीड़ा क्या जाने कि उसकी ससार के समय के मुकामिले में कितनी तुच्छ आपु हैं और ससार में कितनी तरह के पत्ते हैं उनमें से मैं एक पर ही तो बैठा हूँ। अनेकों पत्तों के साथ कितने बबडर खेल करते हैं। उनकी भी सूरतें स्थिर नहीं हैं। ऐसी स्थिति में कीड़ा दुनिया के ईजादों से नमश्तना चाहे तो हसी ही आती है।

यह सब दिखाई देनेवाली चमक आतिशबाजी के फूल हैं। हाथ जल जायेंगे, गुलदस्ता नहीं बनेगा। पूर्व का पहाड़ पश्चिम में रख देना कुदरत से दुश्मनी करना है। कुदरत की खूबसूरती को प्राकृतिक नियमों में ही रह कर देखिए तब असन्धित दोख पड़ेगी। मेरा एक भाई मेरी माता का आजाकारी नगे बदनवाला सोथे बास की पोरी में आलाप गया है कि—

भग योनिर्महद् ग्रह्य तस्मिन्गर्भं दवाम्यहम् ।

सभव सर्वभूताना ततो भवति भारत ॥ १४ का ३

इतना बड़ा आनन्दमय उद्गार तुम्हारी ईजादे नहीं पा सकती ।”

सिधि०—“देशक भारत गुरु देश है और यही दुनिया की शान्ति दे सकना है । आप की पचायन ने आपको बुलाने के लिए तार दिया है । मैं भी साथ चलकर आपके देश की मेहमान बनकर शान्ति का सबरू लूँगी ।”

(दोनों का भारतवर्ष में आना)

देश-पंचायत का इजलाम

अछूतोद्धार बिल

माना सत्कृति—“क्यों रे लाल ! यह ऊँच जातिया क्यों हो हल्ला मचा रही हैं ?”

त्यागी—“माता जी ! भाई २ में नफरत तो हमसे नहीं देखी जाती । हमने अछूत उद्धार का बिल पास किया है, तिसपर ही यह शोरगुल है ।”

सत्कृति—“बेटा प्रेम ! तुम समझाओ”

प्रेम—“माना मैंने तो बहुत पुचकारा, लेकिन नहीं मानते; मेरा विश्वास नहीं करते, उन्हें तो राम पिता ही समझाएँगे ।”

राम—“क्योंरे छोड़ो ! बंसा शोरगुल यह है ? तुमको क्या दुःख है ?”

उच्च वर्ण—“प्रभो ! आप दया क्यों नहीं करते, जब उच्चवर्ण इतने दुःखी हैं ? आजकल हम अपनी परियोजना नहीं रख सकते ।”

हैं। जब तक मन (हिये) के कपाट नहीं खुलेंगे, यह साध नहीं जायगा, इसलिये फालतू सामान मन (हिये) पर मत लादिए।”

सिद्धि०—“मैं तो मन-बुद्धि को ईजाद करके फैला रही हूँ।”

त्यागी—“जैसे प्याज में गुठली नहीं मिलती, और हंजे की ग्यास नहीं बुझती, आप अपनी छाया के पीछे भाग रही हैं, जिससे कोई लाभ नहीं। यह कामना का रोग है। आपकी इतनी कोशिशें अब मरने-भारने के ढेलो पर आ उतरी है। आपसे तो जानवर भी अच्छा जो घास खाकर घरती पर सूर्य और हवा की शरण में पड़ा हुआ आकाश के सिनेमा को दख कर हस रहा है। आपकी तो दशा उस कीड़े जैसी है जो किसी पत्ते पर बैठा हुआ बबडर के साथ में आकाश पर चढ़ जाय और वहा वह अहंकार में बालू ग्रेट के जणो को गिनना शुरू करदे। कीड़ा बड़ा जाने कि उसकी सत्ता के समय के मुकामिले में कितनी तुच्छ आयु है और सत्ता में कितनी तरह के पत्ते हैं उनमें से मैं एक पर ही तो बैठा हूँ। अनेको पत्ते के साथ कितने बबडर खेल करते हैं। उनकी भी सूरतें स्थिर नहीं हैं। ऐसी स्थिति में कीड़ा दुनिया के ईजादो से समझना चाहे तो हसी ही आती है।

यह सब दिखाई देनेवाली चमक आतिशबाजी के फूल हैं। हाय जल जायेंगे, गुलदस्ता नहीं बनेगा। पूर्व का पहाड पश्चिम में रख देना कुदरत से दुश्मनी करता है। कुदरत की भूबसूरती को प्राकृतिक नियमों में ही रह कर देखिए तब असलियत दोख पडेगी। मेरा एक भाई मेरी माता का आत्माकारी नगे बदनवाला थोथे बांस की पोरी में आलाप गया है कि—

राम—"जिनमें दया और उपकार नहीं होते उनको मैं ही तो सिफुडते रहने की बुद्धि देता हूँ। तुम मूर्खों को यह नहीं मालूम कि दोनों का निर्माता मैं ही हूँ। तुम्हारे समान ही उनका शरीर भी हाड मांस का बना है। तुम ऊँचे इमोलिये हो कि वे तुम्हारी गुलामी करते हैं और करते हैं वह काम जिसको तुम नीचा समझते हो। उनकी यह शराफत है। क्या आमाशय में रहनेवाला मल तुमको स्थग से नहीं पतित करता ?

मैं दुष्ट का दुश्मन हूँ, चाहे दुष्ट से मेरा संबंध बादा या मामा या गुरु अर्थात् भीष्म या कस या द्रोण जैसे भी हो उसको मैं खत्म कर देता हूँ।

स्त्री के रज और मर्द के वीर्य को तो तुम गदा मानते ही हो, जो मेरी मशोन पर चढ़कर बच्चे बन जाते हैं; तुम्हीं उनके मुँह चाटते फिरते हो। क्या ये लोग मेरी मशोन पर चढ़े हुए जानधारी नहीं हैं ?"

उ० व०—"नीच की सगति से मनुष्य नीच बन जाता है।"

राम—"ऊँचे वे मनुष्य हैं जिनके विचार सात्त्विक और दिल ऊँचे हैं। ऐसे लोग विशुद्ध हृदय, शील स्वभाव, सच्चरित्र, परोपकारी, निर-भिमानो, स्थिर चित्त, सदा और अनासक्त होते हैं।"

नीच वे हैं जिनके तामसिक विचार और दिल संकुचित हैं। ये लोग मलिन हृदय, दुश्चरित्र, पेदू, घमंडी, अस्थिर चित्त, निर्दय विषयासक्त और मूर्ख होते हैं। इन्हीं गुणों से अपने नीच या ऊँच होने की जाँच तुम कर सकते हो।

तुम इनसे आन्तरिक भावों को क्यों नहीं मिलाते सिर्फ बाह्य रूप-रेखा मिलान करते हो, जो तुम्हारी ही बनायी हुई है। तुम भाइयों को

राम—‘देशक मुग बेगुनाह पर दया आती है । तुम तो तनिक दुःख से हो बिलंबिता उठे । पर वे नगे-भूखे भी तो मेरी ही औलाद हैं, जो तुम्हारे कारण ही दुःखी हैं । क्या उनकी सहायता न करूँ?’

उ० व०—‘भगवन ! ब्राह्मण तो आपने मुख रूप हैं, वे अपवित्र हो जायेंगे ।’

राम—‘ब्राह्मण कभी भ्रष्ट नहीं होते, वे तो औरों को पवित्र करनेवाले होते हैं । अगर वे भ्रष्ट होते हैं तो आदर्शहीन हैं ।

अगर क्षत्री ढाल की तरह सबकी रक्षा नहीं करता है तो वह क्षत्रपति नहीं है ।

अगर वैश्य साम की तरह बाहर से जीवन तत्त्व खींचकर अगों का पूरा २ पोषण नहीं करता और फालतू तत्वों को अच्छे से नहीं बदल सकता तो ओछा है, उसे वैश्य कहलाने का अधिकार नहीं है ।

शूद्र को ऐसा होना चाहिए जैसा, प्रेम । प्रेम सेवा करता है, अभिमान नहीं रखता ।

मैंने सयरी के बेर, भूख से व्याकुल होकर नहीं खाये थे, प्रेम से खाये थे । मैं क्षत्रीपन को भूला हुआ नहीं था । मैं तो चेकसी का सेवक हूँ । मेरी औलाद को मेरे दर्शन क्यों नहीं करने देते ? कुटिलों का मैं भला नहीं करूँगा, मेरी मूर्ति खोदनेवालों से तो तुमसे लडा नहीं पड़ा, आज मुझे अपनाते हो । स्वार्थ में इन्हीं से मुह में थुक्का लेते हो । मुझसे तुम्हारे अंतर्भाव छिपे नहीं है ।’

उ० व०—‘प्रभो ! मच जानो हम तो छुमाछत के भारे सिंगुड २ कर चलते हैं ।’

तेरी ही स्त्री अनुसूया थी, जो पति के सिवा सहा, विष्णु और शिव को भी बंटा बनाती थी ? क्या मेरी और सताना को तुने मेम और माहव समया है, जो सलाक कानून बनाता है ? अभी दो वर्ष पहले याद कर, जोहर में जिन्दा जलनेवाली और पति के साथ जलनेवाली सतियों को । पर पुरुष का मुह न दिखाने के लिए ही १० स्त्रियाँ एक बूँद में शिशुओं सहित बंदी थीं । मेरी औलाद नहीं चाहती मगाई की परल में ही औलाद हो जाय और आदजी शादियों में मुस्तकिल घर ही न गये । ऐसे कानून ही ठीक हो सकते हैं, जिनसे एक बार का पिपा हुआ सबब उम भर कायम रहे और अनुशासन भग न हो ।”

त्यागी—“माता ! मर्द तो कई ब्याह ६० वय की उम तक कर लेता है और बेइया गभा भी करता है । एक मर जाने पर दूसरा ब्याह कर लेता है, क्योंकि स्त्रियाँ सिर्फ ४ फरो की गुनाहगार ह । क्या धर्म के कानून सिर्फ उन्हीं के लिये बने हैं ?”

संस्कृति—“बेशक तुम्हारा कहना ठीक है । फिर ऐसे कानून बनाओ कि शादी में मर्द और स्त्री की उम का ५ वय से ज्यादा का फक न हो और दोनों बालिग हों । एक मर्द से ज्यादा सब और एक स्त्री से ज्यादा स्त्री कोई नहीं रख । विधुर विधवा से ही शादी करे, बन्धा मे नहीं, और विधवा विधुर से ही ।”

त्यागी—“बिना गोत्र और जाति देखे शादी कर सकते ह ?”

संस्कृति—“यों तो सब इनसान एक ही नस्ल के ह, लेकिन इस मान का कुछ और ही उद्देश्य है । ऐसा करने से मर्द को प्रमेह प्रदर रोग हो जायेंगे । रोग समय से न रह सकेंगे । —”

मारनेवाले, पशुओं को मारनेवाला से भी ज्यादा पापी हो। दुनिया
 ओरो की दोस्ती दूँती है। तुम मतपुंग से गाय आये भाइयों को ठुकराते
 हो। क्या ये चूहे खानेवाली बिल्ली और गी-मशकों से भी घुरे हैं, जिनका
 जूठा दूध तुम पीते हो और उन्हें ऊँचा बँटाते हो ? चमार शत्रु
 से अगर नफरत है तो “रामलाल” शब्द से तो प्यार होना चाहिए।
 “गोडसन” और “पुदायश” के नाम तो तुम्हारी नज़रों में प्योर (pure)
 और पाक हैं। तुमने मेरा नाम क्यों सड़ा दिया ? मेरे नाम से तो पत्थर
 भी तिरते थे। तुलसी और गंगाजल पवित्र करते थे। क्या वे सब
 नपुंसक व हाथ में आने से बेकार हो गये ? दिवाला मत दिवालो;
 बहन छोड़ो। तुम गिलकर सब ३३ करोड़ देयता हो, तुमने कोई नीच
 नहीं है।”

उ० व०—“जय हो ! जय हो ! अछूतोद्वार बिल पास करो, हमें
 मजूर है।”

हिन्दू कोड बिल

सरुति—“प्रिय त्यागी ! तू नहीं दुनिया में तो निष्काम कर्म की
 बड़ाई मार आया और मुझे तू सकामकर्म का प्याला पिलाता है ! मैं तो घेडा !
 प्रेम और निष्काम कर्म के कारण ही दुश्मनों के हजारों धक्कों से भी नहीं
 मरते। मेल छूटने से तो तू कहता है कि दुबली हो गई और खुद मदस्थान,
 नारीस्थान, भाई स्थान और बहनस्थान छाटना चाहता है ! तू इतना
 बड़ा त्यागी अपनी मृत भार्या की स्मृति में परदेश में भी फूल चढाना नहीं
 भूलता ! उसके प्रेम में से दूसरी औरत को अल्पाश भी नहीं देना चाहता !
 तू ही एक शिव है, जो मरी हुई पावती को कंधे पर लिये फिरता है ?

री ही स्त्रीअनुसूया थी, जो पतिके मिथावह्या, बिष्णु और शिव को भी दा बनाती थी ? क्या मेरी और सतानो को तूने मेम और साहब समझा ? जो तलाक कानून बनाता है ? अभी दो धर्य पहले याद कर, जीहर में जिन्दा जलनेवाली और पति के साथ जलनेवाली सतियो को । पर पुरष को मुह न दिखाने के लिए ही ९० स्त्रिया एक कूए में शिशुओं सहित बंदी थीं । मेरी औलाद नहीं चाहती सगाई की परछ में ही औलाद हो जाय और आरजी शादियो में मुस्तकिल घर ही न बसे । ऐसे पानून ही ठीक हो सकते हैं, जिनसे एक बार का बिया हुआ सबध उम भर कायम रहे और अनुशामन भग न हो ।”

त्यागी—“माता ! मर्द तो कई ब्याह ६० वर्ष की उम्र तक कर लेता है और बेदया गमा भी करता है । एक मर्द जाने पर दूसरा ब्याह कर लेता है, क्योंकि स्त्रिया सिर्फ ४ फेरो की गुनाहगार है । क्या धर्म के कानून सिर्फ उन्हीं के लिये बने हैं ?”

सस्कृति—“बेशक तुम्हारा कहना ठीक है । फिर ऐसे कानून बनाओ कि शादी में मर्द और स्त्री की उम्र का ५ वय से ज्यादा का फर्क न हो और दोनों बालिग हो । एक मर्द से ज्यादा मर्द और एक स्त्री से ज्यादा स्त्री कोई नहीं रखे । विधुर विधवा से ही शादी करे, बन्धा मे नहीं, और विधवा विधुर से ही ।”

त्यागी—“बिना गोत्र और जाति देखे शादी कर सकते हैं ?”

सस्कृति—“यो तो सब इनसान एक ही नस्ल के हैं, लेकिन इस बात का कुछ और ही उद्देश्य है । ऐसा करने से मर्द को प्रमेह और स्त्री को प्रदर रोग हो जायेंगे । स्त्री समय से न रह सकेंगे । उनका मन हर

काम वासना की पूर्ति को चिन्ता में रहेगा । जानबरो म कामवासना का उदय समय पर होता है लेकिन इनसान में यह १२ महीन और २४ घट रहती है । इसीलिए तो वासना क युप्तागो को घेती और साडी में डक्ते है । वरना यह भी तो बुदरती अग ही है । फिर अनक नातो जसे पडोसी नीकर, साथी गुरु बगरह सबको ही अपनो जसी बहन माताऔर बडी समसी जाती है । गादी करन में भी गोत्र शासन बडी छानबीन से देख जाने है कि कहीं किसी नाते से बहन भाई तो नहीं ब्याहे जा रहे है । सिधाय एक ब्याहता के उम भर सब देश की स्त्री पवित्र भाव से देखी जाती है । पवित्र सत्कल्प का बधन सिफ ब्याहता के साथ ही नहीं रहता । इस तरह देश को वीधवान और चरित्रवान बनाया जाता था । समय पर एक पत्नीवती ब्रह्मचारी ब्रह्मवेत्ता हो जाता था ।

त्यागी— आजकल तो बडा दुराचार है ।

संस्कृति— मुन (संस्कृति को) न मानन से बूर बेशो की नकल करन से दुराचार फलता है । दुराचारी पाप से डरता हुआ भी छिपकर पाप करता है । मेरा बधन न होता तो पथिवी पर न्याय नाम की कोई चीज ही नहीं रह जाती ।

त्यागी बहन को बाप के घर म भाई के बराबर हिस्सा क्यों न मिले?

संस्कृति— लडकी घर म तो नहीं रहती दूसरो के लिए ही उसे तो पाला जाता है । वह बहा पति के घर की मालिकिन हो जाती है । बाप की सेवा तो बुढापे म बटा ही करता है । ब्याह गीना छूछक भात भट और तिलक इत्यादि देन की बातो से लडकी का पिता के घर में अस्तित्व रहेगा परन्तु जायदाद देन से लडकी का कोई हिस्सा घर में नहीं रह

मरता । प्रेम जलन के रूप में और फंसले उत्थान के रूप में बदल जायेंगे । परस्पर का विश्वास जाता रहेगा । मर्द और स्त्री को तो कुदरत ने भी बराबर नहीं बनाया । पुरुष और स्त्री में उतना ही भेद है, जितना सूर्य और चांद में, ईश्वर और माया में । एक active है, दूसरा passive है । एक भोक्ता है और दूसरा भोग्य है ।

सर्वदर्शियों ने जाना है कि सिवा ईश्वर के दूसरी वस्तु मसार में नहीं है; माया झूठी है । इसको वासना ने रचा है । माया का प्रबल होना पुरुष को क्षीण करता है । पुरुष वीर्य देता है, स्त्री लेती है । बेशक माया (स्त्री) माता है । इसमें वीर्य का अस्तित्व नहीं होता, प्राप्त वीर्य की वह रक्षा करती है और उसे सन्तान के रूप में उपस्थित करती है । इस तरह प्रजा फैलती है । इसकी वृद्धि के अणु भी मर्द से घातीय और होमस होने हैं । इसके उभरे स्तन, मोटे जघनस्थल, रजसाप और गर्भाधान की स्थिति इसे पुण्यो जैसे नाम देने की इजाजत नहीं देने ।

हमारे यहां मर्दों पर और बच्चों पर औरतें बलिहारी रहती हैं। नारी के काम में मर्द को और मर्द के काम में नारी को लगा देना ठीक नहीं।"

त्यागी - "हमारे यहां स्त्री को पाष की जूनी समझते हैं।"

संस्कृति- "यह गलत है, हिन्दुस्तान जैसा आदर कहीं नहीं है। मैं अपनी ब्रिगडी हुई हालत का वर्णन नहीं करता हूँ; मैं लड़कियों को मारनेवाले और बेचनेवाले दुष्टों का भी जिक्र नहीं करता हूँ। मैं तो उस अपने जीवन काल का जिक्र करती हूँ जबकि एक गरीब लड़की अपनी रक्षा के लिये, एक पोंहचो (घागा) एक राजपूत के पास भेजती है तो वह थाली छोड़कर उसकी रक्षा के लिये दिल्ली सम्राट से भी लड़ने में नहीं हिचकता है। वह रक्षा न कर सकने पर लड़की से पहले मरता है।

हमारे यहां लड़की ब्याही जाने के समय से पहले देवी है। लड़की की शान पोहर में हाथ जोड़ना नहीं है। पोहर में बिभी की धोती धोना और पलग पिछाना उसका अपमान है। देवी के पूजन में लड़कियां पूजी जाती हैं। लड़के की मौत पर लोग अपने स्वार्थवश रोते हैं, लेकिन क्वारी लड़की के मर जाने पर अपने को पापी समझते हैं। लड़की के सम्मान में ६० वर्ष का इश्वर भी अपने छोटें से जवाई की आरती उतारकर उसे सिर-हाने बँटाता है। लड़की की समुरालवाले जहा भी मिलते हैं उनको भेंट दी जाती है। ब्याह, गौना, छूछक, भात के अलावा हर बार पोहर थाने पर लड़की को दामजा (दहेज) दिया जाता है। लड़कीवाले लड़की के घर का पानी भी नहीं पीते। यह तो पोहर में आदर हुआ। समुराल में जाते हैं वह लदमी हैं। सब बिरादरी की औरतें आकर उसका दर्शन करती हैं और दर्शन में ब्याधोग्य भेंट देती हैं। यह भी अपने से बड़ी के पर

छूती है। जेवर, वस्त्र और खानपान से इसका यथेष्ट आदर होता है। सास कहती है "बटी तू जाने यह तेरा घर जाने, हमको तो दो रोटी चाहिए" और पति उसपर कुर्बान हो रहता है। उसकी कमाई की कुजी उसी के पास रहती है। खाने-पीने, गाय, भैंस, घर गृहस्थी के सामान और जेवर तथा बच्चों का प्रबन्ध इसी के हाथ में रहता है। इसी प्रबन्ध काय में इसका बहुत सा समय निकल जाता है। ऐसी हालत में स्त्री को फौज तथा दफ्तर में जाने की फुरसत कहां ?

जब सतान ब्याह दी जाती है तब माता उनको अपनी नसीहत में बलाती है और खुद बंटे बहू पोते पोतियों पर राज करती है। इनको तो तीनो अवस्थाओं में सिवाय घरे में मौज करने के, विदेशी औरतों की तरह हर एक से हाथ मिलाने और सिनेमा में जाने की सूझती ही नहीं। आज विदेशियों ने हमें कगाल कर दिया है। सिविलिजेशन ने बहुत सी जमीन को आट रखा है, मजदूर स्त्रिया इसी जमीन पर आपको १०।१० सेर दूध मिलती हुई मिलतीं। दो पैसे के बिस्कुट और चाय की प्याली पिलाकर और खड़ी एडियो के जूते पहना कर क्या मेरी पेटियों को दफ्तर भेजना चाहते हो ? यह आदर मुझे नहीं चाहिए। मैं चाहती हूँ कि घर में ही पहले की तरह सभी दूधों नहाय और पूता फलें।"

त्यागी—"पति को तो स्त्री स्वयं पमन्द करे तो अच्छा होगा।"

संस्कृति—"क्या विदेशी उजाले ने सनस्रोक कर दिया है ? यह बात तो सब होती चाहिए जब माता पिता पर विश्वास नहीं हो। नाशान लड़की, पति-तलाश करने में खूबसूरती मात्र देखेगी। घर की योग्यता

हमारे यहा मदीं पर और बच्चों पर औरतें बलिहारी रहती ह । नारी के काम में मट को और मद के काम में नारी को लगा देना ठीक नहीं ।

स्वागी - हमारे यहा स्त्रा को पाय की जूती समझते ह ।

सत्कृति- यह गलत ह हिन्दुस्तान जसा आदर कहीं नहीं ह । म अपनी बिगडी हुई हालत का ध्यान नहीं करती ह । म लडकियों का मारनवाले और धचनवाले दुष्टों का भी जिक्र नहीं करती ॥ । म तो उस अपन यौवन काल का जिक्र करती हूं जबकि एक गरीब लडकी अपना रक्षा के लिय एक पोहची (धागा) एक राजपूत के पास भजती ह तो वह थाली छोड़कर उसकी रक्षा के लिय बिस्ली समाट से भी लडन में नहा हिचकता ह। वह रक्षा न कर सकन पर लडकी से पहले भरता ह ।

हमारे यहा लडकी ब्याही जान के समय से पहले देवी ह । लडकी को गान पीहर में हाथ जोडना नहीं ह । पीहर में किसी की धोती धोना और पलग बिछाना उसका अपमान ह । देवी के पूजन म लडकिया पूजी जाती ह । लडके की मौत पर लोग अपन स्वायवग रोते ह लेकिन बवारी लडकी के मर जान पर अपन को पापी समझते ह । लडकी के सम्मान में ६० वष का श्वशुर भी अपन छोट से जवाई की आरती उतारकर उसे सिर हान बठाता ह । लडकी की समुरालवाले जहा भी मिलते ह उनको भेंट दी जाती ह । ब्याह गीना छूछक भात के अलावा हर बार पीहर धान पर लडकी को दायज (बहज) दिया जाता ह । लडकीवाले लडकी के घर का पानी भी नहीं पीते। यह तो पीहर म आदर हुआ । समुराल में जाते हा वह लक्ष्मी ह । सब बिरादरा की औरतें आकर उसका दशन करती ह और दशन म घघायोघ्य भट देती ह । यह भी अपन से बडी के पर

छूती है। जेवर, वस्त्र और खानपान से इसका घबरेल आदर होता है। सास कहती है "बेटी तू जाने यह तेरा घर जाने, हमको तो दो रोटी चाहिए" और पति उसपर कुर्बान हो रहता है। उसकी कमाई को कुजी उसी के पास रहती है। खाने-पीने, गाय, भंस, घर, गृहस्थी के सामान और जेवर तथा बच्चों का प्रबन्ध इसी के हाथ में रहता है। इसी प्रबन्ध कार्य में इसका बहुत सा समय निकल जाता है। ऐसी हालत में स्त्री को फौज तथा दफ्तर में जाने की कुरसत कहाँ ?

जब सतान ब्याह बी जाती है तब माता उनको अपनी मसीहत में खलाती है और खुद घेरे बह पोते पोतियों पर राज करती है। इनको तो तीनो अयम्याओं में सिवाय धधे में मीज करने के, विदेशी औरतो की तरह हर एक से हाथ मिलाने और सिनेमा में जाने की सूमती ही नहीं। आज विदेशियों ने हमें बगाल कर दिया है। सिविलिजेशन ने बहुत सी जमीन को भाट रखा है, मजदूर स्त्रियाँ इसी जमीन पर आपको १०।१० सेर दूध बिलोती हुई मिलतीं। दो पैसे के बिस्कुट और घाय की प्याली पिलाकर और खडी एडियों के जूते पहना कर क्या मेरी बेटियों को दफ्तर भेजना चाहते हो ? यह आदर भुझे नहीं चाहिए। मैं चाहती हू कि घर में ही पहले की तरह सभी दूधा नहाय और पूता फले।"

त्यागी—"पति को तो स्त्री स्वयं पसन्द करे तो अच्छा होगा।"

सस्कृति—"क्या विदेशी उजाले मे सनस्ट्रोक कर दिया है ? यह बात तो तब होनी चाहिए जब माता पिता पर विश्वास नहीं हो। नादान लड़की, पति-तलाश करने में खूबसूरती मात्र देखेगी। घर की योग्यता

गुण और सदाचार का समुचित निर्णय तो अनुभवों भा-वाप ही कर सकते हैं । हमारी सस्कृति सिर्फ रूप को नहीं देखती, यह देखती है गुण को ।”

३ त्यागी—“दूसरे मुत्को में तो आण की इन्दारेवाजी से युवक-युवतिया एक दूसरे को लुभाते हैं, शादी होने के पहले ही युवतियां गर्भवती तप हो जाती हैं ।”

४ सस्कृति—“तब समझलो, अपन आप पति चुनना बंसा है, बेटा । हमारे यहां की शादियां विषयानन्द को मद्देनजर रखकर नहीं होतीं ।”

५ त्यागी—“दुनिया को शांति चाहिए, यह कैसे मिल ?”

६ सस्कृति—“अगर दुनिया मुझ शांति चाहती है तो हमारी सस्कृति अपनाये । मुझ के दो रास्ते ह—एक, गलत रास्ता, दूसरा, सही रास्ता । भोगा में फसना गलत रास्ता है । विदेश की स्त्रिया भोग छूटती हैं । भारत की स्त्रिया पातिव्रत्य से मुक्ति मानती है । भा-वाप की आशा यहां शिरोधार्य है ।

हमारे सब नियम कामना से दूर रहनवाले हैं । निष्काम काम का अनुभव है कि ज्ञान-द्विया वश में रहने से आनन्द होता है । जहां निष्कामता ज्ञान और आनन्द पैदा हो जाते हैं, वहीं शांति है, राम-राज्य है ।

मैं तो समझो कि जो काम परम्परा से स्वाभाविक चला आ रहा है, या गुरु-माता, पिता और राजा से आदिष्ट काम है वह निष्काम काम है । हमारी सत्तान उसपर चलती है । अपनी कामना नहीं छोड़ी करती ।

— आजकल उच्छृंखलता का जोर है । पाइचात्य चक्रावर्त में फसना ठीक नहीं ।’

त्यागी—“बेशक ! मैं समझ गया ; लेकिन संप्रदायों का क्या इतिजाम करें ? यह तो एक दूसरे को चाहते ही नहीं ।”

संप्रदाय

संस्कृति—“जो देश के सहज स्वभाव में दूसरे देशों की वेश भूषा और भाषा का अङ्गा खड़ा करे वह तो दूसरी बात है । पर ईश्वर या खुदा के नाम पर आम जनता में बेचनी फैलाये, यह सह्य नहीं ।

यों समझो कि सम्प्रदाय और जाति का अभिमान स्वाभाविक ही है । संसार भर में अनेक सम्प्रदाय हैं । हर एक अपने २ संस्कारों में बड़ा होता है । एक ही परमात्मा है, जो अपनी विभूतियों से प्रत्यक्ष है । भ्रात लोगो को मालूम नहीं कि सब एक ही मसाले से बने हैं ; इसीलिए वे लड़ते हैं । जो विभूति जहां से निकली है उसी उपादान कारण ईश्वर में लप हो जाती है ।

संस्कृति के भुताधिक तालीम का प्रचार करो । राज दरबारी आदर्श होने चाहियें ; सब बात अपने आप असरकारी होगी । जैसे पतलून और हैट को टोपी और धोती ने शर्मिंदा कर दिया । अनेक संस्कृतियाँ और संप्रदाय जब फैलते रहे हैं तो तुम्हारी संस्कृति क्यों न फैलेगी, वह तो हिप्पे की प्यारी है ; प्राकृतिक है ; आहिस्ता २ सब ठीक हो जायगा । लेकिन सत्य को न छोड़ना । सत्य की हमेशा विजय होती है ।

जहां एक पंथ दूसरे पर जुल्म करता हो, या प्राणियों को खतरे में डालता हो, उसको जहर रोको ।

जैसे लड़के लड़की की पैदाइश और मौत के रजिस्टर रखते हो वैसे ही तुम धर्म बदलनेवालों के, घर छोड़नेवालों के और लड़के लड़कियों

की शादियों के रजिस्टर जरूर रखो । भागतो को पकड़ने की जरूरत नहीं । पाखंडियों को पकड़ो । एक लाठी से सबको मत हाको । सच्चे और झूठे सबमें होते हैं । सत्य-अहिंसा का प्रचार करो जो सब धर्मों का सार है ।”

त्यागी—‘माता क्या कहें ? सस्कृति की टेर मारनवालों ने नाक में दम कर रखा है । अभी देशन गुलामी से छुटकारा पाया है । हमें माता को स्वस्थ रखना है, लेकिन स्वार्थी लोग जिनको यह तो नहीं मालूम कि मेंह घरसने में कैसे २ गुण हैं, सिर्फ सफ़द कपड़ों पर बूँदें पड़ने पर मेंह को (स्वराज्य को) गाली देते हैं । ब्लैक मार्केट, चोरी, झूठ से नहीं चूकते । माता ! क्या हमारी सस्कृति झूठ पर खड़ी थी ? क्या झूठ जिन्दा रह सकता है ? क्या यह झूठे येईमान स्वार्थी तेरे को जिन्दा रख लेंगे ? मैं खूब समझता हूँ अपनी सस्कृतिवालों ने सत्य के लिए राजपाद छोड़ दिये, आचरण के लिए जानें द वीं । आज कुर्मों सस्कृति के हामी बनते हैं । इनको देखकर मैं भी सस्कृति के दुख में बेचन हूँ । मैं इन भाइयों का गुलाम इनको जिन्दा करना चाहता हूँ, पर ये नहीं मानते । तीस, भबिर, दूकान, खेत, व्यापार, रेल, धाना, कचहरी ब्याह और खानपान सब में ये चोरी, झूठ, अन्याय, अयुक्ति से काम लेते हैं ।’

झूठ—चोरी का इन्तिजाम

सस्कृति—“परमात्मा के गुण हैं—मजार्ई ज्ञान और आनन्द ।

माया आत्मा की छाया है, इसके गुण ^२ ज्ञान और भय ।

जीव दोनों का विषय है ।

झूठ पर चलनेवाला आपे को नहीं देखता, साया को देखता है ।
ज्यू ज्यू वह कामना को मरोड़ी देता है, साया के अनेक रंग रूप बन जाते
हैं । आज की सत्तान को यह नहीं मालूम कि झूठ में सुख नहीं है भ्रम व
भय ही मिलेगा ।

बिल और कानून झूठे, कुटिल और चोरो को भय देने के लिए ही
होते हैं । पहले ग्रह्यवेत्ताओं ने पाप कहकर छोटे कर्मों में भय बिखाया
था और पुण्य कहकर अच्छे कर्मों के लिये उत्साहित किया । पाप कर्मों की
तफसील और पुण्य कर्मों की तफसील सब खोली गई थी । बिना जज के
ही सुदर न्याय होता था । नई दुनिया तो देखने सुनने तक ही रह गयी
है । पाप-पुण्य की हसी उड़ाती है और प्रयोग की तफसीलों तथा पुराणों
को झूठा और उनके बनानेवालों को ठग बताती है । अतः लोगों के दिलों
में पाप का डर नहीं रह गया है तब क्यों न वे चोरी, बेईमानी में रत हों।
अब तो धर्म का अनुशासन और न्याय, रिश्वत और गवाहियों में रह गये
हैं । यो न तो चोर हारेंगे । न जज न्याय कर सकेंगे; क्योंकि पैसेवाले के
गवाह बहुत हैं और रिश्वत खानेसे जज यामजिस्ट्रेट भी अपना है। बस लाठी
जिसकी भैंस है । कुछ पांच ईमानदार पच इतने पुराचार्यों को कैसे
रोकींगे, मधमूच कानून के नाम पर जब न्याय की हत्या होती है ।

मद और औरतो को सदाचार सिखाओ । खिताब और पदवी
के लोभ में उन्हें मत भुलाओ ।”

त्यागी—“अब मैं भाव समझ गया । अब प्रजा जो बढ़ गई है
आहार-पान की संसार में कमी हो रही है, इसका क्या किया जाय ?”

को शादियों के रजिस्टर जहूर रखो । भागता को पकड़ने की जहरत नहीं । पाखंडियों को पकड़ो । एक लाठी से सबको मत हाको । सच्चे और झूठे सचमें होते हैं । सत्य-अहिंसा का प्रचार करो जो सब धर्मों का सार है ।”

त्यागी—“माता क्या कहें ? सस्कृति की टेर मारनेवालों ने नाक में दम कर रखा है । अभी देशन गुलामी से छुटकारा पाया है । हमें माता को स्वस्थ रखना है, लेकिन स्वार्थी लोग जिनको यह तो नहीं मालूम कि मेंह बरसने में कंसे २ गुण हैं, सिर्फ सफेद कपड़ों पर बूंदें पड़ने पर मेंह को (स्वराज्य को) गाली बेंते हैं । ब्लैंक माकेंट, चोरी, झूठ से नहीं चूकते । माता ! क्या हमारी सस्कृति झूठ पर खड़ी थी ? क्या झूठ जिन्दा रह सकता है ? क्या यह झूठ बेईमान स्वार्थी तैरे को जिन्दा रख लेंगे ? मैं खूब समझता हूँ अपनी सस्कृतिवालों ने सत्य के लिए राजपाट छोड़ दिये, आचरण के लिए जानें बे दीं । आज कुकर्मों सस्कृति के हामी बनते हैं । इनको देखकर मैं भी सस्कृति के दुःख में बेचैन हूँ । मैं इन भाइयों का गुलाम इनको जिन्दा करना चाहता हूँ, पर ये नहीं मानते । तीर्थ, मंदिर, दूकान, खेत, व्यापार, रेल, धाना, कचहरी, ब्याह और खानपान सब मैं य चोरी, झूठ, अन्याय अयुक्ति से काम लेते हैं ।”

झूठ—चोरी का इन्तिजाम

सस्कृति—“परमात्मा के गुण हैं—सचाई, ज्ञान और आनन्द ।

माया आत्मा की छाया है, इसके गुण हैं—झूठ, भ्रम और भय । जीव दोनों का मिश्रण है ।

झूठ पर चलनेवाला आपे को नहीं देखता, साया को देखता है ।
ज्यूं ज्यूं वह कामना को मरोड़ी देता है, साया के अनेक रंग रूप बन जाते
हैं । आज की संतान को यह नहीं मालूम कि झूठ में सुख नहीं है भ्रम व
भय ही मिलेगा ।

बिल और कानून झूठे, फुडिल और चोरो को भय देने के लिए ही
होते हैं । पहले अह्वेताओ ने पाप कहकर खोटे कर्मों में भय दिखाया
था और पुण्य कहकर अच्छे कर्मों के लिये उत्साहित किया । पाप कर्मों की
तफसील और पुण्य कर्मों की तफसील छूब खोली गई थी । बिना जज के
ही सुंदर न्याय होता था । नई दुनिया तो देखने सुनने तक ही रह गयी
है । पाप-पुण्य की हसी उड़ाती है और प्रयों की तफसीलो तथा पुराणों
को झूठा और उनके बनानेवालों को ठग बताती है । अतः लोगों के दिलों
में पाप का डर नहीं रह गया है तब क्यों न वे चोरी, बेईमानी में रत हों !
अब तो धर्म का अनुशासन और न्याय, रिदवत और गवाहियों में रह गये
हैं । यो न तो चोर हारेंगे । न जज न्याय कर सकेंगे; क्योंकि पैसेवाले के
गवाह बटुत हैं और रिदवत खानेसे जज यामजिस्ट्रेट भी अपना है । बस लाठी
जिसकी भेंस है । तुम पाच ईमानदार पंच इतने दुराचार्यों को कैसे
रोकोगे, सचमुच कानून के नाम पर जब न्याय की हत्या होती है ।

मद और औरतों को सवाचार सिखाओ । खिताब और पदवी
के लोभ में उन्हें मत भुलाओ ।”

रवाणी—“अब मैं भाव समझ गया । अब प्रजा जो बढ़ गई है
आहार-पान की ससार में कमी हो रही है, इसका क्या किया जाय ?”

मनुष्य से मुरझा जाते हैं। जो मनुष्य बनावटी चीजों का जितना आदी है उतना ही ज्यादा वह नाजुक है। आजकल तो सुनना, सूघना, चखना, छूना, बौचना, और देखना सब कुछ ही बनावटी है। बस कुदरत को हर प्रकार से ढक दिया गया है। फिर बतलाओ तो सही, बेचारी अन्दर बँठी कुदरत कैसे मुख से रहेगी और बिना उसके मनुष्य भी सुखी कैसे हो सकेगा।

पहले पुरुष अपना नया साइन्स नहीं खड़ा करते थे। असलिमत को समझने की कोशिश करके समय में जिन्बगी बसर करते थे। जानवरों के भी स्वभाव को समझते थे। अब तो स्वार्थ प्रधान है। स्वायं, बुद्धि का नाश करता है। युक्त आहार विहार है ही कहा, जिसके बिना शान्ति असंभव है।

भोग और ऐश्वर्य किसी में भी अधिकता होने से चित्त में समता नहीं रहती; राग द्वेष खड़े हो जाते हैं; चित्त खिन्न रहता है। इसलिए कुदरत को कुदरती ढंग पर घुमित से रहने दो। यह जो सुम नई नई बात की तरफ उड़ रहे हो, तुम्हारे नाश का मार्ग है, जैसे मरनेवाली छोटियाँ के भी तो पर निकलते हैं। नदी धरनों का पानी पीकर स्वस्थ न रह सके तो घाटीयों का तो आसरा छोड़ दो।"

त्यागो—“माता ! बिल्कुल ठीक है, कामना अथा कर बेती है मरने के कामों में जीना बीखता है। साइन्स को इतनी दीड-धूप का नतीजा आज यह है कि मरने-मारनेको बम पंदा हुए। आगे न जाने क्या होगा संस्कृति—“बम, आप और विविजिजेशन सुन लें कि शांति की पथों में यही नियम बनाओ कि कुदरत की खाल न उखाड़ो, उसे समझो। अन्तर और बाहर सब समझ है, जो भी जाना

संस्कृति—“देखो ! एक आदमी के कितने भकान हैं । कितनी भाति के कुर्ते, कमीज, सूटर, नीकर, पतलून, जुर्राब, सोने की पोशाक—मशहरी, तकिये और पलग पोश आदि हैं । क्या कह ज़रूरत और फैशन इतनी बढ़ गयी हैं कि हद्द नहीं । फिर भी नई दुनिया से उद्योग (industry) सीखने की कसर है । मनुष्य को नित नई चीजा का गुलाम बनाते हैं और भूरा का पेट industry से भरना चाहते हैं, यह नहीं सोचते कि क्या पेट में 'industry' खायी जायगी ? अगर इससे पैसा पैदा होगा तो अनाज तो उतना ही होगा । यह नहीं सोचते कि अनाज पैदा करें । बूकानो, कारखानो, मदिरो, कबरो, यादगारो के स्थानों पर अनाज बोवें । पहले पुदप, खेतों पर झोपड़ी रखते थे । सिर्फ धोती अगोछे से अथवा नंगे घदन रह कर तथा खेत, गाय और बैल रखकर मौज करते थे । कुदरत का सिनेमा देखते थे । फालतू बातों को छोड़कर उन्हें फुर्सत ही फुर्सत थी ।

वररतों के नीचे या छपरों में मदरसे थे । तख्ती, खडिया, सरफंडा फुल्हिया से गुर सब कुछ पढा देता था । कसरत में कबड्डी, दण्ड, कूदना, फादना चाहे जहा कर लेते थे ।

अब स्कूलें भी काइत योग्य विस्तृत जमीन का हिस्सा रोक लेती हैं, जिससे वाइत में नुस्सान पहुचता है । कसरत के लिये व्यायामशालाएँ बीघों जमीन घेर लेती हैं । इसके अलावा बालीयाल, क्रिकेट, फुटबाल, हार्की, घुडबौट और विविध उद्योगों पर भी मोलो जमीन घुर्मान होती है । तमाम दुनिया में राशन तो बढ रहे हैं फिर भी पेट भरने के लिए industry को ही उपाय समझते हैं ।

तुम अधिक जमीन बोओ । कुदरती जीवन बिताओ । नयी र बातों में मत यहको । सरल कुदरती जिन्दगी अधिक सुखदाई होती है । जगलों में कुदरत पर रहने वाले वृक्ष, श्रुतुओं की रद्दोचदल से भी नहीं गुरमाने, किन्तु मनुष्यों द्वारा लगाये पौधे (बागों में) जल की जरसती

कुदरती जिन्दगी से रोटी और शान्ति

सस्कृति—‘सिर में उतने ही बाल होते हैं जितनी सिर में ताकत होती है। भूमि माता ज्यादा औलाद नहीं उपजाती। तुम ही तो कुदरत को भाट कर या तोड़फोड़कर तंगी फैलाते हो।’

प्रेमी—“कैसे ?”

सस्कृति—“अब्यल तो तुम्हें कुदरत का खयाल ही नहीं है, क्योंकि दुनिया के शतशे में तुम्हें कुरस्त कहा है ? खेती-बाड़ी के काम में तो १० फी सदी से ज्यादा आदमी नहीं हैं। अधिकतर जमीन को सड़क, महलात, पोलोघाउड, रेसकोर्स, रेल, मंदिर, मस्जिद, गिर्जा, सिनेमा, कबरिस्तान और इमशान वगैरह से रोक रखा है। खेती की जमीन दिन पर दिन कम हो रही है। यह कहा की बुद्धिमानी है कि भूले मरो और यादगार बनाओ। य भरे पेट के काम हैं। बिना रोटी के न पडित रहेगा, न महात्मा-भौलखी की यादगार को कोई देखेगा।

पूर्व पुरखा सरल सीधे मुहत्तसर रहकर अपनी कोशिश को आराम उछार में लगाते थे। मुहत्तसर घरों में रहते थे। खेती करते थे और कुदरत के साथ ही अपनी जिन्दगी बिताते थे।”

त्यागी—“आपका मतलब है कि हर बात के लिए जमीनों को तराव न करो सिर्फ गुजारे लायक मकान बनाओ। कपडों के लिए दर्जी, खाने के लिए हलवाई तथा मनिहारी को अनेक सामग्री के कारीगर, फर्नीचर बनानेवाले, रंग रौंगनवाले, मशीन बनानेवाले वगैरह सब टग हैं, व्यर्थ में जमीन रोकते हैं।’

संस्कृति—'बेखो ! एक आदमी के कितने भकान हैं। कितनी भाति के कुत्ते, कमीज, सूटर, नीकर, पतलून, जुर्राय, सोने की पोशाक—मशहरी, तकिये और पलग पोश आदि हैं। क्या बहू जहरत और फंशन इतनी बढ़ गयी हैं कि हद नहीं। फिर भी नई दुनिया से उद्योग (industry) सोलने की कसर है। मनुष्य को नित नई चीजों का गुलाम बनाने ह और भूज का पेट industry से भरना चाहते हैं, यह नहीं सोचते कि क्या पेट में industry लायी जायगी ? अगर इनसे पैसा पैदा होगा तो आज तो उतना ही होगा। यह नहीं सोचत कि अनाज पैदा करें। झरानों, कारखानों, मंदिरों, बजारों, यादगारों के स्थानों पर अनाज बोधें। पहले पुष्प, सेतों पर झोपड़ी रखते थे। सिर्फ धोती अंगोछे से अथवा नंगे घदन रह कर तथा खेत, गाव और बेल रत्नकर मौज करते थे। कुदरत का गिनेमा देखते थे। फालतू बातों की छोड़कर उन्हें फुसंत ही फुसंत थी।

बरतों के नीचे या छपरो में मदरमे थे। तख्ती, रफिया, सरपडा कुल्हिया से गुद सब कुछ पढ़ा देता था। बगरत में कबड्डी, दण्ड, फूदना, फादना घाटे जहाँ कर लेते थे।

अब स्कूलें भी बाइत योग्य विस्तृत जमीन का हिस्सा रोज लेती हैं, जिससे बाइत में नुदसान पहुचता है। बगरत के लिये व्यायामशालाएँ बीघों जमीन घेर लेती हैं। इससे अलावा बानीयान, जिन्ने, फुटपा, हारो, फुडदोड और विविध उद्योगों पर भी मीलों जमीन कुर्बान होती है। तमाम दुनिया में राजान तो बच रहे हैं फिर भी पैसा बनने का लिए industry की ही उपाय समझते हैं।

सुम अधिक् जमीन बोओ। कुदरती जीवन बिताओ। नयी २ वालों में मर चरकी। सरत कुदरती जिन्दगी अधिक् सुन्दर होनी है। नालों में कुदरत पर रहने वाले युज, ऋतुओं की रहोषदम में भी नालों पुरसाने, बिस्तु मनुष्यों द्वारा लगाये बीघे (बागों में) जन की जगती

न्यूनता से मुरझा जाते हैं । जो मनुष्य बनावटी चीजों का जितना भावी है उतना ही ज्यादा वह माजुस है । आजकल तो सुनना, सूघना, चखना, घूना, बोलना, और देखना सब कुछ ही बनावटी है । बम कुदरत को हर प्रकार से ढक दिया गया है । फिर बतलाओ तो सही, बेचारी अन्दर बँठी कुदरत कैसे सुख से रहेगी और बिना उसके मनुष्य भी सुखी कैसे हो सकेगा ।

पहले पुरुषा अपना नया साइन्स नहीं खड़ा करते थे । असलिमत को समझने की कोशिश करके समय में जिन्दगी बसर करते थे । जानवरों के भी स्वभाव को समझते थे । अब तो स्वार्थ प्रधान है । स्वार्थ, बुद्धि का नाश करता है । युक्त आहार विहार है ही कहा, जिसके बिना शांति असंभव है ।

भोग और ऐश्वर्य किसी में भी अधिकता होने से चित्त में समता नहीं रहती, राग द्वेष खड़े हो जाते हैं, चित्त खिन्न रहता है । इसलिए कुदरत को कुदरती ढग पर युक्ति से रहने दो । यह जो तुम नई नई बातों की तरफ उड़ रहे हो, तुम्हारे नाश का मार्ग है, जैसे भरनेवाली चीड़ियों के भी तो पर निकलते हैं । नदी झरनों का पानी पीकर स्वस्थ न रह सको तो मशीनों का तो आसरा छोड़ दो ।”

त्यागी—“माता ! बिल्कुल ठीक है, कामना अधा कर बेती है तब मरने के कामों में जीना बीखता है । साइन्स की इतनी बीड-धूप का नतीजा आज यह है कि मरने-भारनेकी बम पैदा हुए । आगे न जाने क्या होगा ।”

संस्कृति—“बस, आप और सिविलिजेशन सुन लें कि शांति की पचा-यतों में यही नियम बनाओ कि कुदरत की छात्र न उखारदो, उसे सम्मान दो । वह अन्दर और बाहर सब जगह है; यह जो कुछ बिलाई देता है उसीकी साया है । साया के पीछे इसे न भगाओ । इसकी फिजूल बातें नहीं सुहाती, उपयुक्त परवरिश चाहिए ।”

एतद्वांसक लेख ।



श्रीधर रामधु,

सचित्र ऐतिहासिक लेख

लेखक—
श्रियुक्त रामकुमार गोयेनका

इतिहासपुराण पंचमो वेदाना वेद
ब्राह्मण

प्रकाशक—
म० प्र० पोद्दार
मिलनेका पता—
हिन्दी पुस्तक एजेन्सी
१२६ हरिसन रोड, कलकत्ता।

समर्पण

हमारी मारवाड़ी समाजके उज्ज्वल रत्न, वैश्यकुल भूषण

हिन्दी भाषाके धुरन्धर विद्वान्

- और -

भारतमित्रके भूतपूर्व सम्पादक परमश्रद्धारूपद

स्वर्गवासी

बाबू बालमुकुन्द गुप्त

- की -

पवित्रात्माको यह पुस्तक उनके वात्सल्यमाजन

और

अनुरक्त भक्त द्वारा

समर्पित है

राधकुमार



८११७

रामलाल धर्मा द्वारा

"बर्मेन ड्रेस" ३०१ चणर चोतपुर रोड, बलुवनाम
मुद्रित ।

८५५७

समर्पणा

हमारी मारवाड़ी समाजके उज्ज्वल रत्न, वैश्यकुल भूषण

हिन्दी भाषाके धुरन्धर विद्वान्

- और -

भारतमित्रके भूतपूर्व सम्पादक परमश्रद्धारूपद

स्वर्गवासी

बाबू बालमुकुन्द गुप्त

- की -

पवित्रात्माको यह पुस्तक उनके वात्सल्यभाजन

और

अनुरक्त भक्त द्वारा

समर्पित है

रामकुमार



करवैद्य

—


'हिन्दीके लिए यह परम सौभाग्यका बात है कि व्यापारी जातिके लोग उसके साहित्यसे अनुराग ही दिखाकर सन्तुष्ट नहीं हैं, बरन् उसकी वृद्धि और उन्नतिमें भी भाग ले रहे हैं। भारतके प्रसिद्ध व्यापारी मारवाड़ी भाइयोंने भी हिन्दीके लिए कुछ काम किया है। प्रचारके हिसाबसे देखा जाय तो भारतके एक कोनेसे दूसरे कोनेतक तीर्थयात्रियों और मारवाड़ियों द्वारा ही हिन्दीका विशेष प्रचार हुआ है। लेखकोंकी श्रेणीमें भी 'स्वर्गीय श्रीशिवचन्द्रजी भरतिया और लाला श्री निवासदासजी और वर्तमान खेठ श्रीकन्दैयालालजीपोद्दार आदि सज्जनोंके नाम उल्लेखयोग्य हैं। आज भी श्रीभगवानदासजी हालना आदि कई नवयुवक मित्र हिन्दीकी अच्छी सेवा कर रहे हैं। हिन्दी पाठकोंको आज मैं अपने एक घेसे ही प्रिय मित्र श्री रामकुमारजी गोयेनकाके लेखोंका परिचय देना चाहता हूँ। यों तो हिन्दी संसार आपसे अपरिचित नहीं है। भारत-मित्रके कालमेंमें मारवाड़ियोंमें सामाजिकसुधार, व्यापार, तथा कलकत्तेकी म्यूनिसिपलिटी आदिके सम्बन्धमें गोयेनकाजीकी कई लम्बी लम्बी लेखमालायें नाम और बेनामसे निकल चुकी हैं। सरस्वती तथा देवनागर आदि मासिक पत्रोंमें भी आपने लिखा है। आपके लिखनेमें खास खूबी यह होती है

वक्तव्य

हिन्दीके लिए यह परम सीमाग्यकी बात है कि व्यापारी जातिके लोग उसके साहित्यसे अनुपम ही दिखाकर सन्तुष्ट नहीं हैं, वरन् उसकी वृद्धि और उन्नतिमें भी भाग ले रहे हैं। भारतके प्रसिद्ध व्यापारी भारवाड़ी भाइयोंने भी हिन्दीके लिए कुछ काम किया है। प्रचारके हिसाबसे देखा जाय तो भारतके एक कोनेसे, दूसरे कोनेतक तीर्थयात्रियों और भारवाड़ियों द्वारा ही हिन्दीका विशेष प्रचार हुआ है। लेखकोंकी श्रेणीमें भी स्वर्गीय श्रीशिबबन्द्रजी भरतिया और लाला श्री नियासदासजी और वर्तमान सेठ श्रीकन्हैयालालजीपोद्दार आदि सज्जनोंके नाम उल्लेखयोग्य हैं। आज भी श्रीभगवानदासजी हालना आदि कई नवयुवक मित्र हिन्दीकी अच्छी सेवा कर रहे हैं। हिन्दी पाठकोंको आज मैं अपने एक ऐसे ही प्रिय मित्र श्री रामकुमारजी गोयेनकाके लेखोंका परिचय देना चाहता हूँ। यों तो हिन्दी संसार आपसे अपरिचित नहीं है। भारत-मित्रके कालमेंमें भारवाड़ियोंमें सामाजिकसुधार, व्यापार, तथा कलकत्तेकी म्यूनिसिपलिटी आदिके सम्बन्धमें गोयेनकाजीकी कई लम्बी लम्बी लेखमालायें नाम और वेनामसे निकल चुकी हैं। सरस्वती तथा देवनागर आदि मासिक पत्रोंमें भी आपने लिखा है। आपके लिखनेमें खास खूबी यह होती है

कृतकृत्य

हिन्दीके लिए यह परम सीमाग्यकी बात है कि व्यापारी जातिके लोग उसके साहित्यसे अनुराग ही दिखाकर सन्तुष्ट नहीं हैं, वरन् उसकी वृद्धि और उन्नतिमें भी भाग ले रहे हैं। भारतके प्रसिद्ध व्यापारी मारवाड़ी भाइयोंने भी हिन्दीके लिए कुछ काम किया है। प्रचारके हिसाबसे देखा जाय तो भारतके एक कोनेसे दूसरे कोनेतक तीर्थयात्रियों और मारवाड़ियों द्वारा ही हिन्दीका विशेष प्रचार हुआ है। लेखकोंकी श्रेणीमें भी 'स्वर्गीय श्रीशिवचन्द्रजी भरतिया और लाला श्री निवासदासजी और वर्तमान सेठ श्रीकन्हैयालालजीपोद्दार आदि सज्जनोंके नाम उल्लेखयोग्य हैं। आज भी श्रीमगवानदासजी हालना आदि कई नवयुवक मित्र हिन्दीकी अच्छी सेवा कर रहे हैं। हिन्दी पाठकोंको आज मैं अपने एक ऐसे ही प्रिय मित्र श्री रामकुमारजी गोयेनकाके लेखोंका परिचय देना चाहता हूँ। यों तो हिन्दी संसार आपसे अपरिचित नहीं है। भारत-मित्रके कालमें मारवाड़ियोंमें सामाजिकसुधार, व्यापार तथा कलकसेकी म्यूनिसिपलिटी आदिके सम्वन्धमें गोयेनकाजीकी कई लम्बी लम्बी लेखमालायें नाम और बेनामसे चुकी हैं। सरस्वती तथा देवनागर आदि मासिक आपने लिखा है। आपके लिखनेमें खास खूबी यह

सचित्र 

ऐतिहासिक लेख ।

इतिहास प्रदीपेन मोहावरण घातिना ।

लोक गर्भगृहंकृत्स्नं यथावत् संप्रकाशितम् ॥*

(महाभारत आदि० अ० १ श्लोक ८०)

नये अनुसन्धान ।

भारतवर्षका इतिहास बहुत कम मिलता है, जो मिलता है वह भी अधूरा और बहुतसी आवश्यक बातोंसे खाली । इसके कई कारण हैं । भारतवर्षके जो इतिहास-ग्रन्थ आज-कल देखे सुने और पढ़े पढ़ाये जाते हैं, वे अधिकांश अङ्गरेज वा मुसलमानोंके लिखे होते हैं, जो दोनों ही विदेशी हैं । विदेशी चाहे कितना ही विद्वान् विचारशील, उदार और अनु-

* इतिहास अपने हीपक्षसे बतलावे कि हमारा भारतका नाम होकर संसारके प्रसारण का वास्तु दिखलाई देने लगे ।

भभी क्यों न हा पर वह दूसरे देशकी बातें उस देशके निवासियोंकी चाल-ढाल, भाव-विचार, रीति-रिवाज आदिकी उतना हृदयङ्गम नहीं कर सकता जितना उस देशका एक निवासी बनायास ही कर सकता है । इस लिये एक देशका इतिहास दूसरे देशवासीका लिखा हुआ किस तरह सर्वाङ्गपूर्ण हो सकता है ?

भारतवासियोंने अपना इतिहास आप क्यों नहीं लिखा, इसका ठीक कारण बताया नहीं जा सकता पर जिस समय मुसलमानोंने इस देशमें पदार्पण किया था उस समय भारत अविद्यान्धकारसे छाया हुआ तो था ही उसपर मुसलमानोंके आगमनसे पराधीनताने हिन्दुओंको और भी कर्तव्यभ्रष्ट कर डाला । ऐसे समयमें अपने इतिहासको लिखना या उसे बनाये रखना कठिन ही नहीं एक तरह असम्भव था । पर अब समय बदल गया है । अब कुछ दिनोंसे स्वदेश-प्रेम रूपी एक नवीन सजीवनी शक्तिने जन्म लेकर साक्षात् भुवन-भास्करके उदयकी घोषणा कर हमारे इस तमसाच्छन्न देशमें सुप्रभातका सजीव विकास किया है । वही प्रकाश मानो हमें पुकार कर कह रहा है कि 'अब सोनेका समय नहीं है । हमारी निद्रा—गाढ़-निद्रामें हमारे बड़े बड़े कार्य्य नष्ट हो गये । हमारा बड़ी मिहनतसे कमाया हुआ संचित धन चोर डाकू लुटेरे लूट खसोटकर ले गये और धचाखुचा जला कर भस्म कर गये । हमारे बड़े बड़े उज्ज्वल रत्न टूट-फूट

कर तहस नहस होते चले जाते हैं और कंकर पत्थरोंकी तरह इधर उधर मारे मारे फिरते हैं, उनकी ओर जरा देखो ! 'जागो, उठो, सम्मालो ; बचालो रही सही ।' अब हमें बिना विलम्ब अपने उन टूटेफूटे रत्नोंको गोदमें उठाकर बड़े बड़े सुविश्व चित्रकार शिल्पियोंकी सहायतासे यथास्थान सुन्दर सुचारुरूपसे पिठवानेकी चेष्टा करनी चाहिये। हमें चाहिये कि अपने हाथों, अपने कामों, अपने पुरुषार्थ और अपने अनुसन्धानसे भारतीय इतिहासको सर्वाङ्गसुन्दर बना डालें ।

। सर्वाङ्गसुन्दर, सर्वाङ्गपूर्ण इतिहास बनानेके लिये पहले उसका सामान—मसाला एकत्र करना होगा । बिना सामान—मसालेके दुनियामें कोई वस्तु नहीं बन सकती । इस लिये इस समय हमारा पहला काम भारतीय इतिहासके लिये सामान एकत्र करना है । सामान एकत्र करनेका भार यदि सभी स्वदेश प्रेमीगण यथाशक्ति अपने अपने मत्थे लें तो यह सहज हो सुचारुरूपसे सुसम्पन्न हो सकता है ।

'धींती ताहि विंसार दे आगेकी सुख ले,' जो सामान नष्ट हो गया है, जो समय हाथसे निकल गया है उसके लिये वृथा आंसू बहाकर फर्तव्यच्युत होनेकी आवश्यकता नहीं है । इस समय जो मिलता है या मिल सकता है उसे ही एकत्र करना चाहिये । आज जो मिलता है या मिल सकता है वह भी कुछ दिनोंमें मिलना फठिन हो जायगा तब उसके लिये आंसू बहानेसे क्या होगा ! उपस्थितको यत्नसे न ।

नष्ट हुएकी तलाश की जायगी तो उसका मिलना तो दूर रहा जो उपस्थित है वह भी नष्ट हो जायगा ।

इसलिये स्वदेशप्रेमी, साहित्य-सेवियोंसे अनुरोध है कि, प्राचीन इतिहास न मिलनेसे निराश हो आधुनिक इतिहाससे मन न हटावें और आधुनिक समयकी बातें तलाश कर एकत्र करें और अपने बड़े बूढ़ोंके मुँहसे सुन सुनकर पुरानी बातोंका लिखना आरम्भ करें तथा अपने घरमें, देशमें, मित्रोंके पास जो पुराने कागज-पत्र यही-याते आदि हों उन्हें यत्नसे किसी उपयुक्त स्थानपर रखें और उनमें लिखी बातें प्रकाश करनेकी चेष्टा करें ।



चूरुकी वही ।

चूरुकी एक वही विक्रम सम्वत् १८४४ (ईस्वी सन् १७८७) की यावू रामरतन दास सिंघानियाके पास मेरे देखनेमें आयी । उसका कुछ अंश नीचे प्रकाशित किया जाता है । इससे इतिहास प्रेमी पाठक अनुमान कर सकेंगे कि ऐसे कागज पत्रोंको एकत्र करनेकी कितनी आवश्यकता है ।

यह वही गिरधारीलाल गोपीरामके दुकानकी है । गिरधारी लाल, रामरतन दास सिंघानियाके बड़े बाबा और गोपीराम बाबा होते थे । सुना है कि, उन दिनों इनका काम बहुत अच्छी दशामें था । कई भाइयोंके साथमें इनकी दिल्ली, थोकानेर, फानोड, सूरजगढ़, चन्दीसी और चूरु जैसे छः शहरोंमें दुकाने चलती थी । इनका निवास-स्थान चूरु था । यह उसी चूरुकी दुकानकी वही है । चूरु राजपुताना—थोकानेरके अन्तर्गत एक पुराना और प्रसिद्ध शहर है । इसी चूरुके नामसे बहुतसे स्थानोंमें मारवाड़ी लोग चूरुवाले कहलाते हैं ।

यही मारवाड़ी मुडिया अक्षरोंमें है । मुडिया अक्षरोंकी पराधी सभी लोग जानते हैं । मुडिया अक्षर बिना स्वर मात्राके लिखे जाते हैं और कितने ही ध्वंजन वर्ण भी ध्वंशर नहीं किये जाते । तथा उन्हें भी लिखनेवाले अपनी

इच्छानुरूप कई तरहसे लिखते हैं । इसलिये एक पुरानी चीज मिल जानेसे भी उसको साद्यन्त अच्छी तरह पढ़ लेना कुछ सहज काम नहीं है । बाबू रामरतन दास (जिनके पास यह यही है) इस समय * ८१ ८२ वर्षकी अवस्थाके हैं और गरीबीकी हालतमें हैं । सिवाय अब इनको आपोंसे दिखलायी भी नहीं देता । इनको दिखलायी देता तो इसके पढ़े जानेमें बहुत सहायता मिल सकती । किन्तु बाबू रामरतन दासकी स्मरणशक्ति बड़ी प्रयत्न है । उस स्मरणशक्तिकी सहायतासे इन्होंने जहा तक सम्भव हुआ मदद दी और मैंने भी इसके पढ़नेमें पूरी चेष्टा की है । जितना पढ़ा जा सका है उसका साराश पाठकोंको सुनाया जाता है ।

यहो अन्दाज ५० पत्तोंकी है, जिनमें पांच सात पत्र फटे या अधफटे हैं । पर इस हालतमें भी सवासौ वर्ष तक कागज और स्याहीका स्थायित्व उन दिनोंके हाथके बनाये कागज और स्याहीकी उत्तमताका नमूना भली भाँति दिखला रहा है ।

यहीमें विक्रम सम्वत् १८४४ से १८८१ तकके लेख पाये जाते हैं, पर ध्यान देनेसे मालूम होता है कि उक्त यही केवल १८४४ सम्वत्की है । दूसरे सम्वत्तोंके केवल याददाश्त, विवाह सचर्च, दिवाली और दशहरेकी पूजन आदिके लेख हैं, जैसा कि हमारी यहियोंमें आजकल भी पाये जाते हैं ।

* यह लेख सन १८०८ ई० में लिखा गया था । अब तो बाबू रामरतनदासकी मृत्यु हो चुकी है।

पहले सात पत्तोंमें सम्मत् १८४४ के वैशाख शुक्ल १३ से आरम्भ करके ज्येष्ठ कृष्ण ११ तक १२॥ महीनोंकी सिलसिले-वार 'नकलकी' लिखावट है। उसमें जिन चीजोंके नाम, वजन, भाव, दर आये हैं उनकी सूची बनाके नीचे दी जाती है। एकसाथ कमसे कम या ज्यादासे ज्यादा जितना माल बिका है, उसकी संख्या भी इसमें दी गयी है।

सूची नं० १—माल बिक्रीकी।

मालका नाम	वजन कमसे कम	ज्यादासे ज्यादा	दर कमसे कम	ज्यादासे ज्यादा
हींग †)॥१)४‡	॥१॥	१८) फी सेर
सीसा (lead))७१	॥॥१	२०)	२१) „ मन
मिर्च)१॥	१)	५८)	६०॥) „ „
सुपारी)२॥	५)५१/	१३१)	१३॥) „ „

* नकल एक बहीका नाम होता है जिसमें मालका खनदन (खरीद बिक्री) लिखा जाता है।

† हींग दो तरहका लिखा है; एक हाडीका जो हाडीमें आता था, दूसरा पालका जो चमड़े के कूपोंमें आता था।

‡ उस समय चूरुमें एक सेर वजन ४२ गजसाहो रुपयोंका होता था। गजसाहो रुपयेका वजन वर्तमान अंगरेजी रुपयेके बराबर था तथा रुपया खालिस चांदीका था। उस समय राजपुतानाके दूसरे बहुतसे प्रदेशोंमें ५६ मरीका सेर था और बहुत जगह अब भी है। पर चूरुमें ४२ मरीका ही सेर होना बाबू रामरतनदासने बतलाया है।

मापका माप	वजन कमसे कम	व्यादिसे ज्यादा	दर कमसे कम	व्यादिसे ज्यादा	
गेरू #)८।	०	१२)	०	फी मन
मुतका)२॥	॥)	१४।)	१५।)	" "
इलायची)४)४	६)	७।४)	" सेर
लौंगा)।	२)४	६।)	१०५)	" "
गुड़	२)	२४॥)	।)६	।)६॥	रुपयेका
सीतल चीनी)४	०	२)	०	फी सेर
गंधक)॥४॥४	३॥)५	१०॥)	१२)	" मन
गोला(गरीका))५	॥)	२२॥)	२२॥)	" "
छुहारा)५	१।)।	१०)	१०॥)	" "
फिटकरी सुफेद	।)।	१॥)	८॥।)	६)	" "
पीपल मोटी)५	०	१८)	०	" "
लाख)५	१)५	२३)	२४)	" "
वालछड़)२॥)७॥	१६)	२०)	" "
जस्ता	२)१।ढीगा	२ ०	२४॥)	०	" "
अफीम)॥)१।४	२)	२।)	" सेर
रांगा डली	।)६।	०	४६)	०	" मन
चोय चीनी)१॥	०	५५)		

* शब्द ठीक नहीं पढ़ा जाता 'ग र' लिखा है अनुमानसे गेरू किया गया है ।

+ लौंगके दामोंपर आश्चर्य होता है । पर बचीमें कई जगह ठीक यही दर मिलती है ।

नील)२॥ , १)३। : ७७) ८१।) फी मन
शकर : , १)६। एक रुपयेकी , , ,
चुन्दरी , , नग १४ कुल, ६॥॥) की , , ,
मसरु (भावनगरी रेशमी कपड़ा) २ थान कुल १६) १ थान ७॥॥) का

। सूची नं० २—माल खरीदकी ।

खेड़ी (इस्पात) मन ८) , , , दर २३।५) फी मन
सुहागा (घजन मन ४)२॥ , , , दर १५॥॥) फी मन
कायफल : , , ६॥॥), ८) , , ३।५) , , ,

यहीसे यह पता नहीं लगता कि कौन माल किस भावपर खरीदा गया था और उसमें कितना मुनाफा रहा ।

यहीमें सिवाय पहले सात पलोंके और कहीं कोई सिल-सिलेवार लिखावट नहीं पायी जाती । कितनी ही जगह मित्ती सबत् पाये जाते हैं किन्तु अधिकांश नदारद । एक जगह दूसरे शहरोंसे आने और भेजे जानेवाले मालका लेखा है ; किन्तु वहां सिवाय नाम धाम और घजनके दर दाम नहीं है । किसी मालकी बिक्री मिलती है तो उसकी खरीदका पता नहीं लगता ; किसीकी खरीदका पता लगता है तो उसकी बिक्री नहीं मिलती ! किसी मालके मीजानकी घटा बढ़ी और घाटे मुनाफेका कुछ भी पता नहीं लगता ।

यहीकी लेख प्रणालीको देखते हुए यह जानकर घड़ा आश्चर्य होता है कि, वहीके मालिकोंकी, कई भाइयोंके साम्नेमें, भिन्न भिन्न शहरोंमें छ दूकानें चलती थीं । समझमें नहीं आता

कि, इस तरहकी लिखावटके रहते वे लोग परस्पर किस प्रकार हिसाब कर लेन देन और वटवारा करते थे। सम्भव है कि भाइयोंमें परस्पर वटवारा न होता हो, जिसका जितना, खर्च लगता हो वह उतना ले लेता हो, वा यह दूकान केवल उसी एक भाईके जिम्मे हो जिसकी यह वही थी। लेखप्रणाली के अनुसार तो पिछली बातका होना ही अधिक सम्भव जान पड़ता है। किन्तु यहीके देखनेसे एक बातका तो निश्चय हो जाता है कि उस समयके लोगोंके जीमें कानूनी आतङ्क केश मात्र भी नहीं था।

आज कल जिस प्रकार कानूनी आतङ्कके मारे बहुतसी बहियाँ रखनी पड़ती हैं, और उनमें जैसे सुधार बनाकर लेख लिखे जाते हैं, उन दिनों इसकी आवश्यकता ही नहीं थी। पर मजा तो यह है कि, आजकल केवल वही खातोंकी अल-मारियाँ भर रखनेसे ही व्यापारियोंका छुटकारा नहीं; जरा जरासे हिसाबकी सफाईके लिये बहियोंके पांचे भर भरकर घरसोंतक अदालतमें ठोकें पानी पड़ती हैं! इतनी बहियाँ रखनेपर भी कानूनी आतङ्कके मारे बेचारे मालिकका जी सूखता रहता है, और कानूनी पेंचोंके मारे सच्चेका झूठा और झूठेका सच्चा हो ही जाता है। इस प्रकारके आतङ्कका आभास तक उस समय नहीं था, यह उक्त यहीको देखनेसे भली भाँति जाना जाता है। इस प्रकारकी एकही बहीसे आजकलकी बहुतसी बहियोंका काम लिया जाता था। इसमें

लेखकने ऐसे निस्शङ्क भावसे लेख लिखे हैं मानों उसे कभी कोई देखने और पूछनेवाला नहीं मिलेगा । केवल अपनी याददास्तके लिये लेखकके जो जीमें आया लिख रखा और जिसे इच्छा हुई छोड़ दिया ।

वहीके ८वें पृष्ठसे एक खातेका छाया चित्र (फोटो) अन्यत्र दिया जाता है । इससे हमारे मारवाडी भाई वहीकी बहुत बातोंका अनुभव कर सकेंगे ।

चित्रके लेखकी नकल ।

१ श्रीरामजी सहाय छः

लेखो चतुर्भुज जिन्दाराम नेती * * *

३॥) १६॥ अमलकी पत्तो १

५१४

१॥)। मिरच ५२॥ दर २६।)

२॥)१।१ तमाखु १।) + दर ४।)

७।॥)१।

३) रोकड़ी अमल ६

पेटे दिया

२) रोकड़ी गजसाही

ताराचन्दन दिया

मिती पोट सुदी ६

५)

२।॥)। १।३ बाकी पेटे दिया

७।॥)। १।३

* १८ दाम है । एक घँसेके १५ दाम होते हैं ; १८ दामका अर्थ पौन पैसा हुआ ।

† २०) के ऊपर १ टका लिखा है । टका राजपूतानेमें दस पैसेको कहते हैं और लिखनेमें बड़पर पाई (।) देनेमें टका समझा जाता है ।

‡ तमाखूका बजन बाध मन होना चाहिये । मुत्तसे दस धेर सिपा गया जान पड़ता है ।

५ अमल—अमीमकी कहते हैं ।

इस खातेमें एक विशेषता है । कलकत्तेकी मारवाडी समाज के वर्तमान सरपञ्च सेठ ताराचन्द्र घनश्याम दास पोद्दारकी चूल्हमें जो दूकान उस समय चलती थी उसीके साथ लेनदेनका यह खाता है ।

सेठ भगवतीरामके (जिनके नामसे ऊपर लिखे सरपञ्चोंके कुलकी ख्याति है) तीन पुत्र थे—(१) आहाराम (२) जुगल किशोर (३) चतुर्भुज । चतुर्भुजके तीन पुत्र थे—(१) जिदाराम (२) जूरीमल (३) ताराचन्द्र ।

चूल्हकी दूकान चतुर्भुज और उनके बड़े पुत्र जिन्दारामके नामसे चलती थी । उसी नामसे खाता है । इन्हीं ताराचन्द्रके नामसे कलकत्तेकी वर्तमान (फार्म) कोठी चलती है ।

ऊपर लिखा जा चुका है, कि यहीमें किसी खास मालकी खरीद बिक्री और घाटे मुनाफेका पता नहीं चलता, केवल मालकी खरीद या बिक्रीके भाव पाये जाते हैं । परन्तु बहुत देखभालसे इस विषयका जो कुछ पता लग सका है, उसीका दिग्दर्शन नीचे किया जाता है । यद्यपि इससे कोई निश्चित सिद्धान्त नहीं किया जा सकता, पर कुछ कुछ अनुमान अवश्य ही किया जा सकता है ।

सूचो नं० १ में अफीमकी बिक्री २) — २॥ रु० सेर दिखायी जा चुकी है । परन्तु चित्रमें अफीमकी खरीद ३) रु० सेर पायी जाती है । सम्भव है, कि यह अफीम किसी बढिया जातिका हो ।

तालिका नं० १में मिर्चकी विक्री ५८॥—६०॥) रु० मन है । चित्रमें मिर्चकी खरीद २६॥) रु० मन है और पृष्ठ ३६ पर एक खातेमें २॥ सेर मिर्चका २८॥॥) रु० मनके भाव खरीदना पाया जाता है । कहा नहीं जा सकता, कि यह मिर्च किसी खराब जातिकी थी या थोड़ी होनेके कारण विक्रेताकी गरजपर मुह-मांगे दामों खरीदी गयी वा मिर्चमें इतना अधिक मुनाफा था !

सूची नं० १ में प्रकाशित विक्रीकी चीजोंमें कुलकी खरीद के भावका पता और लगता है वह यहीकी पृष्ठ संख्या सहित नीचे लिखी जाती है :—

सूची नं० ३ (खरीद)

पृष्ठ ८	१)	रु० का गुड़	२४॥ सेर
" "	१)	" "	२४ "
" "	१-)	" "	८ "
" ३१.	२॥॥	" लायक ॥ मन, दर ५७) मन	
" ३१	१॥॥१२	" लोहा ७६॥॥ दर २॥॥) मन	
" ३६	६॥॥६	" " १ मन	
" ८	२)	" शकर १ मन ३ सेर	
" "	२)	" " ३६ सेर	
" ३६	१)६	" " १६॥ सेर	

सूचीनं० १, २ और ३ में जिन चीजोंके नाम आदि प्रकाशित हो चुके हैं उनके सिवाय जो और नाम पृष्ठ ८ से ३६ के बीचमें पाये गये, उनकी सूची नीचे दी जाती है ।

• ठोक नहीं पड़ा जाता इस लिये कहा नहीं जा सकता कि यह सादा है वा अन्य कोई चीज ।

सूची नं० ४—(खरीद)

१)३ *	चना	१३॥ सेर
१)३	दाना	७॥ "
॥१)३	"	७॥ " दर १३ सेर
१)१२॥	गेहूँ	१ मन १०॥ सेर
१)१३॥	"	१ मन ८॥ "
१)३	भाग	१५ सेर
१॥॥)	सोंठ	८॥ सेर, दर ८)
१।१)	हल्दी	१० सेर, दर ५॥)
१)१२॥	जौ	१॥ मन
२)१२॥	रुई	५६॥ दर रुपयेकी ५४॥
१६॥१)	आल (एक रंग)	३ मन
१।१)३१	तम्बाखू	२० सेर, दर २॥१)१।१५
२।॥)१६	मिर्च (लाल)	३३।१ सेर, दर १२ सेर
२।॥)	" "	२७ सेर, दर ६॥ सेर
१)	चावल	१ सेर
१)६	"	१३। सेर
॥।)	सिंघाड़ा	२० सेर
१)६	मली १	२५॥ सेर
१)।	कुचला	१० सेर

*संख्या ३ दामकी है ।

सूची नं० ५—(बिक्री)

१) १२॥ गेहूँ १ मन ६॥ सेर

१) १२॥ " १ मन ३ सेर ।

१) ॥ गोंद २ सेर

१) ॥ अजवाइन २॥ सेर

॥ ॥ " १० सेर, दर २॥) ।

१॥ ॥ आल १० सेर दर ६॥))

७) १५ " ३४॥ १/२ सेर, दर ८॥)

१) १२५ लूण (नमक) १०॥ सेर

ऊपर लिखे नामोंके सिवाय कुछ नाम और भी पाये जाते हैं किन्तु वे ठीक पड़े नहीं गये । मजीठ और सनाय नाम भी पढ़नेमें आये पर उनके दर दाम नहीं मिलते ।

हुण्डिकी नकल ।

यहीमे कुछ हुण्डियोंकी नकल भी पायी जाती है । जिससे उस समयके हुण्डिकी बड़े आदिका बहुत कुछ पता लगता है । कुछ हुण्डियोंकी नकल ज्यों कि त्यों नीचे दी जाती है ।

१०७॥) हुण्डी १ रुपये १००) बालचन्द मनसुख ऊपर लिखी बालकिशन मनसुखकी मिति आपाढ़ बड़ी १४से दिन ११ रक्षा गोपीराम गिरधारी लालका सम्यत् १८४४

बालकिशन मनसुखका जमा दर ७॥)

७॥) हुण्ड्यावणका

- २१४॥)॥ हुण्डी १ रुपया २१४॥)॥ की गुलाबराय भानी सहाय ऊपर लिखी टेकचन्द ठण्डीरामका रखा टेकचन्द यन्धेलीका मिर्ची सावण सुदी ३ से दिन ११ का ।
- १००) हुण्डी १ रुपया १००) भोजराज चतुर्भुज ऊपर लिखी बिकानेरकी जीवराज अजरज रखा किरपा आगरेवाले पास हस्ते * * * * मिर्ची आस्योज सुदी ८ से दिन २१ दर ६॥॥)
- ७०) हुण्डी १ चिसाऊ ऊपर दयाराम साह ऊपर लिखी गोपीराम गिरधारीलालकी रखा जगरूप फोठारी-का मिर्ची मंगसर सुदी ८ से दिन १७ पिछे साह जोग दर ६।)

जगरूप फोठारीके नामे टेकचन्द यन्धेलीका जमा ।

टेकचन्द रगत मिरजापुर चलत चिसाऊ ऊपर ।

सब हुण्डियोंकी नफल देनेसे लेख और भी पड़ा हो जायगा इसलिये बाकी हुण्डियोंके बट्टेका भाव नोचे दिया जाता है । स्मरण रहे कि नोचे लिखी सब हुण्डियां ११ दिन मुदतकी है ।

७५)	२०	फी	१ हुण्डीके	२॥॥)	हुण्डियावण
८०)	"	"	"	३॥)	"
५०)	"	"	"	१॥)	"
२५)	"	"	"	१॥)	"
७५)	"	"	"	४॥॥)	"

पहले कहा जा चुका है कि बही ५० पत्रोंकी है । इतनी बड़ी बहीका लेखा यदि इस लेखमें दिया जाय तो देवनगरके एक पूरे अङ्कमें भी अटना मुश्किल होगा । इसलिये, जहांतक हो सका संक्षेपसे उसका आभास दिया गया । तो भी लेख बहुत बढ़ गया है । अब वहीसे केवल एक विवाहके खर्चकी सूची उद्धृत कर यह लेख समाप्त किया जायगा ।

सूचीसे उस समयके विवाहके पर्व और गहने कपड़े चीज और रस्म-रिवाज आदिका बहुत कुछ पता लगता है । सूची गिरधारी लालके छोटे भाई जालीरामके विवाहके खर्चकी है । सुना है, कि इस विवाहके गहने और कपड़े देखनेको बहुत लोग आये थे और सबने प्रशंसा करते हुए कहा था कि 'इनके यहां ऐसे गहने कपड़े क्यों न हों जिनकी छः छः दुकानें चलती हैं !'

सगार्देकी * गहने ।

वही पृष्ठ ६ से :—

“व्योरा चि० जालीरामकी थडुके गहना धाल्या (भेजा) सम्बत् १८५२ ।

१५) पाजेव जोड़ी १, मरी २३ रूपेकी † ।

* विवाहके कुछ काल पूर्व जो विवाहकी बात पकी हो जाती है उसे भारवाही लोग ‘सगार्दे’ कहते हैं । दूसरी और जातियोंमें भी यह पाल टीकके नामसे मशहूर है ।

† रूपा—चादी और सीसा मिलाकर तैयार होता था ।

४) चोटो * १, भरी ६ रूपेकी ।

४) पछेली (हाथमे पहननेकी) जोड़ी १, भरी ६ रूपेकी ।

१४) १४।२५ तोड़िया (पांचमें पहननेके) जोड़ी १, भरी २१ रूपेका ।

८) वाली नग ६, सोनेकी बजन ७ मासा १ रत्ती ।

४५) १४।२५

विवाहका खर्च ।

वही पृष्ठ ११ से :—

“लेखो चि० जालीडके व्याहको मिती यैसाख सुदी १ सम्यत् १८५६ पर्वका लग्न इस भांति :—

५७) गहनेकी लागत । जुमले रु० १०२) वाद रु० ४५) का गहना सगाईमें धाल्या ।

४॥) तोड़ियोंको बढ़ाकर भरी २६ किया ।

३॥) रूपा भरी ५ ।

१) गढ़ाई ।

४॥)

* चोटो—एक तरहका लटकननुमा गहना होता था, उसमें घूंघरू लगे रहते थे । यह शिरकी गुथी हुई चोटोके अन्तमें लटकाया जाता था । आजकल उसकी चाल उठ गयी है ।

† सगाईके समय जो गहना वर पक्षवाने कन्याको चढ़ाते हैं वह विवाहके कुछ पक्षले वापिस आ जाता है और आवश्यकतानुसार उसे मरम्मत या थठवाकर फिर विवाहमें दिया जाता है उसी प्रथाके अनुसार ४५) रु० सगाईके समयके और ५७) रु० विवाहके कुल १०२) हुये ।

- ७) घोर १ (सिरपर लगानेका) गजशाहीमें लिया ।
 २६) पंचलडी* नग १, सोता मांसा २१ गजशाहीकी ।
 खरीदी आसारामके बेटे हिम्मतसे, ब्योरा :—

- २॥॥१ मादली ६
 २॥॥१ टिकडा २,
 १।१ मणिपन्नेकी १
 १ विलडी १
 १४)१ मणिया २६०

२२)१॥

१)१॥ घाद कसरका

- २१) थाकी रहा दर १६॥) जिसका दाम
 २६)॥ हुआ, घाद)॥॥ छूटका गया

१॥) आरसी नग १ पूज्यः माजीकी ।

८) नथ १ पुज्यः माजीकी ।

४) सोता मासा ३ ।

४) मोति जोडी १ ।

८)

* पंचलडी—एक तरहका गलहार होता था । सुना है, उस समय यह गधना जिनके यहाँ होता यह बहुत बड़ा आदमी समझा जाता था ।

२) रूपा मासा ३० ।

२० झालरो मांसु झावी ।

१० बीरो तथा पाजेवके घूंघरू लगामा ।

५) हथ साकलो, मुंह दिखायीमें ।

३) हमारे घरका ।

१) नानोंका ।

१) जीतली चाईका ।

५)

५७)

३१५)॥ रंगत ।

२४)। फसुभा ।

१)२५ सेर ६

॥३॥ ” ४॥॥ बिसाउके तौलका

१) ” १॥

२४)।

॥३॥ अमचूर

॥१) सेर २॥ रागमदके तौलका

॥१) ” ॥ दर ५० का ५ सेर

॥३॥

॥) हलदी तथा रंगाईका ।

३१५)॥

६।२)॥ कपडा ।

२।२)॥ धोती जोडा २ । १—१।) १—१।) ॥

१।) सेला* थान १॥ ओढणो चूंदडिया ।

१२) सेला थान १ ओढणों १

॥२) सेला थान १ हाथ ६

१) सेला थान १ हाथ १२॥ धरका लगा ।

६।२)॥

१॥) धोती जोड १ रामनाथ पोद्दारका परोतमें आया ।

३२) किनारी गोटा । ओढना १ गोटेका किया ।

२।) किनारी सुख

॥३) गोटा

१२)

१॥२)॥ मेया ।

॥) मिसरी सेर २॥

।२) घादाम " १॥

।।) छुहारा " १।

२।) दाप (किशमिश) " ॥

।२) गरी " १॥

१॥२)॥

* उस समय आशिर्वादमें कहा जाता था 'सेला, वाफता, पहरा पायल दाल खायो ।'

॥३॥ पांड़ (चीनी) सेर ५

३॥॥ रुई सेर १॥ नालके ताई (मौलीके लिये)

१)६ मूंग मन १ सेर ५

॥) नारियल नग ६

॥) चावल सेर १०

॥) तेल सेर ११

१॥) घी सेर १२

१) चावल सेर ७॥ साठी

१)१६ गोहूँ मन १॥ मिती बेसाख थदी ३

१) तिल मन ॥ चायके ताई *

१)५१२ जूता जोड़ी ३ कराया ।

१ घरके ताई

१ याई जीतलीके ताई

१ बाँद (दुलहा) के ताई

२४॥३॥ टक्का सरीदा नीरंग शाही ।

१०॥३॥ खेरूज (फुटकर) लिया

॥३॥ टक्का २५

१) टक्का ६६

२) टक्का ५८

६॥३॥ " ११६

१०॥३॥

* चाव—एक प्रथाका नाम है। विवाहके समय विरदारीमें तिल चावल या बत्तासे बाटे जाते हैं उसे चाव कहा जाता है ।

५) टक्का पहले दिया * * * के ताँई

१) नौरंगसाही

५) टक्का

३॥) टक्का

२४॥॥)॥

॥५) भाडेका दिया, चाई जीतली फतेपुरसे मायी ।

११॥) फुटकर पैसे लगे—

२५ पोस्त लाये

३१ लकड़ोका

४॥ चींदके ताँई मेंहदी मंगायी

१॥ मालीको दिया

१)१२ घाजरा मन ३॥ घिसाण बदी १०

२॥ कवलकनतका (?)

१)१२ घी सेर ८

१) भात (मायरा) न्योतने गये जिसका

५॥१६ भरपू पां तैलिको

३४ लकड़ी मोट २

४॥ भरिया (पानीभरनेवाला) को दिया

कुल ॥) चाद ॥) पहले दिये ।

॥॥) रेजा थान १ पिरोतमें

१) टक्का १६ * * *

१०॥१५ दरजोको कपड़ा सिलायोका

२। * * *

५) डेडिय ब्राह्मणको रोकड़ी गजशाही

६।) ३१।३४११७) ५।३७

३) रामसुखीके सासरे लगा

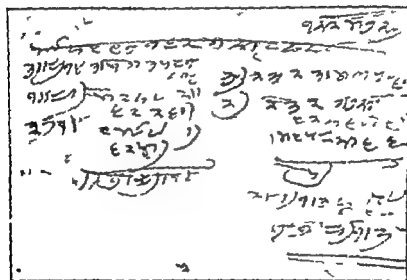
२।) हांस(मिलनी) का रुपया ३ पुणिया* ।

॥) पत्तलमें ।३)१२०) ५।३७

यह विवाहके खर्चकी सूची हमारे भाइयोंका बड़ा ही मन रंजन कर रही होगी । कितनोंको हंसी भी आती होगी । एक बड़े घरके विवाहका कुल खर्च १२०) ५।३७ (एक सौ बीस रुपये पांच टक्रे सैंतीस दाम) आश्चर्यजनक लगते होंगे । किन्तु उस समय खान पानकी चीजें जितनी सस्ती थी उसे देखते यह रफ़्त बहुत कम नहीं हैं । आज तो उतनी चीजें उससे दस गुने रुपयों पर भी मिलना कठिन है । सूची से एक बातका पता और भी लगता है कि उस समयके लोग हिसाब कैसा व्योरेवार रखते थे । पाई पाईका हिसाब इसीका नाम है । स्मरण रहे कि इस पुस्तकमें छपी सूचीसे बहीमें लिखी सूचीमें और भी कुछ अधिक शब्द वा ध्योरा था पर ठीक पढ़ा न जानेसे छोड़ देना पड़ा । जिनके यहांसे चीजें खरीदकर लायी गयी थी उनके नाम भी थे । वह भी छोड़ दिये गये ।

* उस समय पौन रुपया भी होता था ।

ऐतिहासिक लेख ।



चुरूकी वही (पृष्ठ ११)

२। * * *

५) डेडिय ब्राह्मणको रोकड़ी गजशाही

६।।३१।३४

११७)५।३७

३) रामसुखीके सासरे लगा

२।) हांस(मिलनी) का रुपया ३ पुणिया* ।

॥) पत्तलमें ।

३)

१२०)५।३७

यह विवाहके खर्चकी सूची हमारे भाइयोंका बड़ा ही मन रंजन कर रही होगी । कितनोंको हंसी भी आती होगी । एक बड़े घरके विवाहका कुल खर्च १२०)५।३७ (एक सौ बीस रुपये पांच टक्के सैंतीस दाम) आश्चर्यजनक लगते होंगे । किन्तु उस समय खान पानकी चीजें जितनी सस्ती थी उसे देखते यह रकम बहुत कम नहीं है । आज तो उतनी चीजें उससे दस गुने रुपयों पर भी मिलना कठिन है । सूची से एक बातका पता और भी लगता है कि उस समयके लोग हिसाब कैसा ब्योरेवार रखते थे । पाई पाईका हिसाब इसीका नाम है । स्मरण रहे कि इस पुस्तकमें छपी सूचीसे वहीमें लिखी सूचीमें और भी कुछ अधिक शब्द या व्योरा था पर ठीक पढ़ा न जानेसे छोड़ देना पड़ा । जिनके यहांसे चीजें खरीदकर लायी गयी थी उनके नाम भी थे । वह भी छोड़ दिये गये ।

• उस समय पौन रुपया भी छोटा था ।

ऐतिहासिक लेख ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1/10/2019 11:11 AM

ਸੀਰੀਸੁਤਮਰਸੁ ਨਯਾ ॥ ਧਨਰਾਜਗੁਰਗਾਨਾਨੀਗ
ਯਾਪਧਰਾਨੀਸਰਸਰੀ ॥ ੧੫ ॥ ਸਰਸਰੀ ॥ ੧੫ ॥

५ ६३ रा मा नी न
सा ट प्र ध म य
री ५


महाराज रत्नमिह्रजीका पत्र ।

बड़े लाट 

लार्ड आर्कलैंडको हिन्दीमें पत्र०।

— and —

कलकत्तेके बृहत् सरकारी पुस्तकालय (इम्परियल लाइ-
ब्ररी) की नुमायशी आलमारियोंमें एक हिन्दी-पत्र सजा हुआ
रक्खा है। पत्र बहुत चटकीला और मनोहर है। सुन्दर
नेपाली कागजके चारों ओर सुनहली पट्टीपर पँचरंगे बेल-बूटों की
चित्रकारीकी हुई है। अक्षर नागरी और भाषा हिन्दी, मार-
घाड़ी चालकी है। मैं उसे सहजही पढ़ सका। उसमें पत्र-प्रेषक
का नाम महाराजाधिराज राजराजेश्वर-शिरोमणि श्रीरत्नसिंहजी
लिखा है। पर स्थानका नाम नहीं। इसलिए मुझे यह जानने
की घड़ी उत्कण्ठा हुई कि यह किस राजाका भेजा हुआ पत्र
है। मैंने तत्कालीन पुस्तकाध्यक्ष अनेक-भाषाविदुः स्वर्गीय बाबू
हरिनाथ दे महोदयसे उक्त पत्र-सम्बन्धी विशेष बातें जाननेकी
इच्छा प्रकटकी। पत्र आलमारी खोलकर निकाला गया।
उसके साथ एक लिफाफा और मिला। उसपर उन्हीं नागरी
अक्षरोंमें बड़े लाटका नाम था। इसके सिवा अंगरेजीमें इतना
और भी लिखा था:—“एन० डब्ल्यू० पी० के छोटे लाटके सेक्रे-
टरीके दफ्तरसे २ जुलाई १८३६ ई० को रवाना होकर यहां १५

बड़े लाट 

लार्ड आफ्लैंडको हिन्दीमें पत्र*।

कलकत्तेके बहुत सरकारी पुस्तकालय (इम्पिरियल लाइब्रेरी) की जुमायशी आलमारियोंमें एक हिन्दी पत्र सजा हुआ रक्खा है। पत्र बहुत चटकीला और मनोहर है। सुन्दर नेपाली कागजके चारों ओर सुनहली पट्टीपर पैंचरंगे बेल-बूटों की चित्रकारीकी हुई है। अक्षर नागरी और भाषा हिन्दी, मारवाडी चालकी है। मैं उसे सहजही पढ़ सका। उसमें पत्र प्रेषक का नाम महाराजाधिराज राजराजेश्वर-शिरोमणि श्रीरत्नसिंहजी लिखा है। पर स्थानका नाम नहीं। इसलिए मुझे यह जानने की बड़ी उत्कण्ठा हुई कि यह किस राजाका भेजा हुआ पत्र है। मैंने तत्कालीन पुस्तकाध्यक्ष अनेक भाषाविद् स्वर्गीय यादू हरिनाथ दे महोदयसे उक्त पत्र सम्यन्धो विशेष बातें जाननेकी इच्छा प्रकटकी। पत्र आलमारी खोलकर निकाला गया। उसके साथ एक लिफाफा और मिला। उसपर उन्हीं नागरी अक्षरोंमें बड़े लाटका नाम था। इसके सिवा अँगरेजीमें इतना और भी लिखा था — “एन० डब्ल्यू० पी० के छोटे लाटके सेकेटरीके दफ्तरसे २ जुलाई १८३६ ई० को रवाना होकर यहा १५

जुलाईको मिला" * । लिफाफेके पोछे एक मोहर फारसीमें है; पर उसमें भी देशका नाम नहीं केवल—“रतनसिंह बहादुर महाराजाधिराज राजराजेश्वर”—लिखा है; और साथ ही २४०३ अङ्क लिखे हैं, जिसका मतलब कुछ समझमें न आया । इसके सिवा उर्दूमें चार पांच जगह तारीख आदि है, जो एन० डबल्यू० पी० के सेक्रेटरीके दफ्तरके सङ्केत जान पड़ते हैं । उनमें एक जगह ‘राजपूताना नागरी’ भी लिखा है ।

मैंने पुस्तकाध्यक्ष महोदयसे पुस्तकालयके दफ्तरमें और खोज की जानेका अनुरोध किया ; पर बहुत खोज करनेपर भी पत्रके सम्बन्धमें और कोई बात न मालूम हुई । लाचार, मैंने उनसे पत्रका एक फोटो लेनेकी प्रार्थना की । इस बातको उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया ।

इस पत्रसे यह प्रमाणित है कि सत्तर अस्ती वर्ष पहले बड़े लाट तककी हिन्दीमें पत्र लिखे जाते थे । और तारीफ यह कि अंगरेजी पत्रके उत्तरमें हिन्दी । इसके सिवा उस समय सरकारी और देशी राज्योंमें उर्दूका जैसा जोर था उसके रहते हिन्दीमें पत्र लिखना महाराज रतनसिंहजीका हिन्दी पर विशेष प्रेम प्रकट करता है । और महाराज अपना गौरव कैसा समझते थे, यह पत्रकी भाषा और विशेषणोंसे भली भांति प्रकट होता है । और वह पत्र लाट साहबकी दृष्टिमें भी महत्वका समझा गया था, नहीं तो उसे इतने यत्नसे अबतक नहीं रखाजाता । अस्तु ।

* Transferred from the Secretary to Lt. Governor, N.W. P., 2nd July 1836. Received 15th July.

इस पत्रको देखनेसे एक बात यह भी जानी जाती है कि हमारे देशके बने रङ्ग और स्याही कितनी अच्छी होती है और कितने दिन तक रहती है । अस्सी वर्षका पत्र मानों कलका लिखा जान पड़ता है । कहीं फोकापन नहीं । पर इसी पत्र पर अंगरेजोंको जो दो लाइन हैं उनकी स्याही उड़कर लाल पड़ गई है ।

इतिहाससे जाना जाता है कि उस समय बीकानेरके सिंहासन पर श्रीमान् महाराज रत्नसिंहजी सुशोभित थे । इससे सिद्ध है कि यह पत्र उन्हींका है । पत्रकी भाषा भी इस बात की पुष्टि करती है ।

फोटोमें इस पत्रको पढ़नेमें शायद कष्ट हो । इस कारण इसको याथातथ्य नकल नीचे दी जाती है । साथही फोटो भी इसका अलग प्रकाशित किया जाता है ।

महाराज रत्नसिंहजीके पत्रकी नकल ।

॥ श्रीरामजी ॥

स्वति श्री सरबभोपमां विराजमान अस्तरफुल ऊमराव नयाव
लायद गवरनर जनरल श्री आकलैंट साहय वहादुर जोग्य महा-
राजाधिराज राजराजेश्वर सिरोमणि श्रीरत्नसिंघजी लियावतं
जुहार बाचसौ अठैरा समंचार श्रीजीरी मुनजर सू भला छै
राजरा सदा भला चाहीजै आप बडा छौ सदा सनेह व ईपलास
रापों छौ जिण सैं जियादा रापसी अग्रंच अथार राजका परीता
अंगरेजी लिप्ता हुवा मुनजमन तसरीफलाना आपका बीच

फलकत्तेके करनैल नयानोअल चीस साहय बहादरकी मारफत आया सो जिसके देपनै सैं अर मजमूनके पढ़नैसैं चस्मां कूं अर दिल कूं निहायत रोसनी अर पुसीपेदा हुई थो जी महाराज आप कूं इस जिलेमें आपका यहोत मुबारक अर पुस बकत रपै हम कूं ऊमेद है के आपकी मुलाकात सैं पुसी हासल होय लेकिन ये बात सूकूफ ऊपर बपतके है हमेसैं आपका मिजाज मुबारक की पुसपपरी अर हिय लायक काम काज होय सो लिपा करौगे समत् १८६३रा मीती असाढ़ प्रथम घदी ४ ।

नोट—पदमें 'ख' को अक्षर 'घ' और अ, घ, स, के स्थान केवल दन्त 'स' का प्रयोग किया गया है । पुराने कागज पत्रोंमें बहुत जगह इसी तरहका व्यवहार पाया जाता है ।

राजा हरिसिंहजी का पत्र ।

(सरस्वतीके भाग १३ संख्या १० से उद्धृत)

श्रीमान् !

अगस्त सन् १९१२ ई० की सरस्वती पत्रिका (संख्या ८) में—“पड़े लाट लार्ड आकलेंडकी हिन्दीमें पत्र” यह हेडिंग देकर जो श्रोयुत रामकुमार गोयेनका महोदयने लेख छापा है उसमें श्रीमान् महाराज रत्नसिंहजी महोदयके पत्र (जो कि लार्ड आकलेंडकी सेवामें उक्त महाराज साहबकी ओरसे भेजा गया था) का उल्लेख कर उसके विषयमें सन्देह प्रकट किया गया है, यद्यपि आगे चलकर इतिहासके श्रमाणसे यह लिख दिया है कि

“उस समय बीकानेरके सिंहासनपर श्रीमान् महाराज रत्न-सिंहजी सुशोभित थे । इससे सिद्ध है कि यह पत्र उन्हींका है” इत्यादि ।

इस विषयमें लेखकको तथा पाठकोंको किसी प्रकारसे सन्देह न रहे, अतः सूचित किया जाता है कि यह पत्र तत्कालीन बीकानेर-नरेश श्रीमान् महाराज रत्नसिंहजी महोदयका ही था कि जिसकी अक्षरशः कापी यहां राज्यमें मौजूद है ।

किम्बहुना विज्ञेय

रुपा कांक्षी—

राव-बहादुर राजा हरिसिंह

मेम्बर कौंसिल स्टेट, बीकानेर ।



सैयरुल्ल मुताखरीन ।

भागलपुरके रईस जमोदार याबू वंशीधर ढांडनियाकी कृपासे एक ऐतिहासिक फारसी पुस्तकके हस्त लिखित तीन खण्ड मुझे प्राप्त हुए हैं। तीनों खण्डोंपर पुस्तकका नाम “मिनहाजुल मुताखरीन” लिखा है। पुस्तक भागलपुरके एक सज्जन याबू सागरमल खेमकाके पास थी। उनके पाससे किसी समय एक इतिहासप्रेमी गुणग्राहकने यह आठ सौ रुपयोंपर खरीदी थी। पर दैवचक्रसे उसकी अवस्था मन्द हो गयी और उसे वही पुस्तक फिर गाममाथ मूल्यपर विक्रेताके ही हाथ बेचनी पड़ी।

पुस्तकके तीन खण्डों में, पहलेमें कौरव पाण्डयोंसे लेकर औरङ्गजेबके समय तकका इतिहास है। दूसरे और तीसरेमें औरङ्गजेबसे लेकर पद्मालके नज्वाब सिराजुद्दौलाके बाद तकका विस्तृत विवरण ग्रन्थकारने खयम् देखभाल और तलाशकर लिखा है। पहले खण्डमें ३२७, दूसरेमें ३६०; तीसरेमें ६५ पृष्ठ हैं। पृष्ठोंका आकार १२ × ६ इञ्च है।

इसके दूसरे खण्डका अंगरेजी अनुवाद ‘सैर मुताखरीन’ नामसे यद्मालकी एशियाटिक सोसाइटी द्वारा प्रकाशित हुआ था और उसकी दूसरी आवृत्ति भी हो चुकी है। पर अनुवादक महोदयने न तो उस अनुवादको दूसरे खण्डका बताया

है और न और दो खण्डोंका होना स्वीकार ही किया है । किन्तु पीछे सोसाइटीको उनका होना स्वीकार करना पड़ा है और अपने सूचीपत्र (कटलग) में मुताखरीनके विवरणके नीचे दबी जुवानसे स्वीकार करना पड़ा है कि (No other volume is known to have been published) 'पता नहीं कि अन्य खण्ड प्रकाशित हुए हैं।' और यही सही !

मुताखरीनके पहले खण्डकी भूमिका आदिसे पुस्तकना जो परिचय फारसी भाषाचिह्न लाला राधामोहन गोकुलजीकी कृपासे पाया गया है, पाठकोंको दिया जाता है । आशा है कि इतिहास रसिक इससे आह्लादित होंगे, क्योंकि ऐतिहासिक जगतमें बहुतसी नयी बातें इसके द्वारा प्रकाश होंगी ।

पहले ग्रन्थकारने पुस्तकके आरम्भमें ईश्वर और तदनन्तर यादशाह औरंगजेबकी प्रशंसा फारसीकी लेख-प्रणालीके अनुसार बड़े बड़े सुन्दर विशेषणोंसे करके अपना परिचय इस प्रकार दिया है—नाम, गुलाम हुसेन, बेटा शिदायत खाँका, पोता सैयद अलीमुल्लाह और पड़पीता सैयद फौजुल्लाहका । वंश हसन जो मुहम्मदकी लड़कीसे चला । पश्चात् पुस्तकका विषय बतलाया है जिसका अनुवाद यह है :—

हापरके अन्तमें कौरव पाण्डवसे लेकर मुहम्मद आलमगीर औरंगजेबके समय दिजरी ११०५ तक करीब ५ हजार वर्षमें जो बड़े बड़े शक्तिशाली हिन्दू राजा हुए हैं उनका, उनके आधीन राज्योंका, उनकी लम्बाई चौड़ाई चौहद्दी आदिका वर्णन इस

सैयद मुताखरीनमें * किया गया है। पुस्तक नीचे लिखी पुस्तकोंके आधारपर, उन पुस्तकोंकी फालतू बातोंको छोड़कर और सक्षेप करके लिखी गयी है।

(१) 'रजमनामा'—महाभारतका फारसी अनुवाद जो अकबर बादशाहके समय शेख अबदुल कादर बदायुनी और शेख मुहम्मद सुलतान यानेश्वरीने बादशाहकी आज्ञासे किया था और जिसकी भूमिका शेख अबुल फजलने बड़ी योग्यतासे लिखी थी।

(२) 'गुलफशा'—सिंहासन बत्तीसीका उल्था जिसमें बिज्रमाजीतके समयकी बातें हैं।

(३) 'पद्मावत'—जिसमें रायरतन सेन चितौड़के रानाकी बातें हैं।

(४) 'राजावली'—जिसको मिथ्र विद्याधर स्वामीने लिखा है, जिसमें भारतके राजाओंका वर्णन है, जिसका फारसी उल्था बिनाहुरामने किया था।

(५) 'राजतरङ्गिणी'—जिसमें ४ हजार वर्षसे अधिकके गद्दी नरेशोंका वर्णन है और जिसका अनुवाद अकबर बादशाह

* इस भूमिकाके लेखके अनुसार तो अंगरेजी अनुवादकका पुस्तक का नाम 'सैयर मुताखरीन' रखना ही ठीक ज चता है पर जो पुस्तक मेरे सामने है उसके तीनों खण्डोंके प्रथम पृष्ठपर 'मिनहाजुल मुताखरीन' लिखा है। किन्तु दोनों नामोंके अर्थमें कुछ विरोध नहीं है। सैयदल मुताखरीनका अर्थ पिछले जमानेका सैयर (दोरा, अमण) और मिनहाजुल मुताखरीनका अर्थ पिछले जमानेका रास्ता (पथ), रीति है।

के आदेशसे किया गया था । इसके सिवाय मुहम्मद गजनवी नसिरुद्दीन, सुयुक्तगोन और शहाबुद्दीन गोरी (कि जिनके समयसे हिन्दू राजाओंकी हुकूमत नष्ट हुई) सुलतान अलाउद्दीन खिलजी, अफगान बादशाहों और अमीर तैमूर गोरगानी और तैमूरके भीलाद बादशाह थायरसे लेकर दोनों आलमगीर और शाहजहा तकके बादशाहोंका वर्णन, उनके राजत्व कालकी बातें और गुजरात, सिंध, मुलतान, मालवा, दौलताबाद, दक्खिन, जौनपुर, बिहार, बंगाल और उड़ीसाके राजाओंकी बातें जो "सैयद मुल्क" नामक पुस्तकमें, जो हिन्दुस्तानकी तारीफमें लिखी गयी थीं, पायी गयीं उनसे इसके लिखनेमें सहायता ली गयी । पुस्तक कल्यद् ४७१७, आलमगीर औरंगजेबके साल ४०, हिजरी ११०७, विक्रम १७५३ शालिवाहन १६१८में लिखी गयी ।

ऊपर लिखी भूमिकाकी बातोंके सिवाय पुस्तकके १४ और १५ पृष्ठपर लिखित बंगालके राजाओंकी नामावली जो अपतक किसी इतिहासमें नहीं पायी जाती थी पाठकोंकी भेंट की जाती है ; इससे पुस्तककी उपयोगिता बली भांति प्रगट होगी ।

१	राजा	सुषदत्त	२१८	वर्ष
२	"	अनङ्ग भीम	१७५	"
३	"	रणभीम	१०६	"
४	"	कुंजभीम	८२	"
५	"	देवदत्त	६५	"
६	"	जगसिंह	१०६	"

त्रैयकल मुताखरीनमें * किया गया है। पुस्तक नीचे लिखी पुस्तकोंके आधारपर, उन पुस्तकोंकी फालतू बातोंको छोड़कर और संक्षेप करके लिखी गयी है।

(१) 'रजमनामा'—महाभारतका फारसी अनुवाद जो अकबर बादशाहके समय शेख अबदुल कादर यद्दायुनी और शेख मुहम्मद सुलतान थानेश्वरीने बादशाहकी आज्ञासे किया था और जिसकी भूमिका शेख अयुल फजलने यड़ी योग्यतासे लिखी थी।

(२) 'गुलफशा'—सिंहासन बत्तीसीका उल्था जिसमें विक्रमाजीतके समयकी बातें हैं।

(३) 'पद्मावत'—जिसमें रायरतन सेन चितौड़के रानाकी बातें हैं।

(४) 'राजावली'—जिसको मिश्र विद्याधर स्वामीने लिखा है, जिसमें भारतके राजाओंका वर्णन है, जिसका फारसी उल्था यिनाहुरामने किया था।

(५) 'राजतरङ्गिणी'—जिसमें ४ हजार वर्षसे अधिकके गद्दी नरेशोंका वर्णन है और जिसका अनुवाद अकबर बादशाह

* इस भूमिकाके लेखके अनुसार ती अंगरेजी अनुवादकका पुस्तक का नाम 'सैयर मुताखरीन' रखना ही ठीक जंचता है पर जो पुस्तक मेरे सामने है उसके तीनों खण्डोंके प्रथम पृष्ठपर 'मिनहाजुल मुताखरीन' लिखा है। किन्तु दोनों नामोंके अर्थमें कुछ विरोध नहीं है। सैयकल मुताखरीनका अर्थ पिछले जमानेका सैयर (दौरा, समय) और मिनहाजुल मुताखरीनका अर्थ पिछले जमानेका रास्ता (पथ), रीति है

के आदेशसे किया गया था । इसके सिवाय मुहम्मद गजनवी नसिरुद्दीन, सुबुक्तगीन और शहाबुद्दीन गोरी (कि जिनके समयसे हिन्दू राजाओंकी हुकूमत नष्ट हुई) सुलतान अलाउद्दीन खिलजी, अफगान बादशाहों और अमीर तैमुर गोरगानी और तैमूरके औलाद बादशाह बाबरसे लेकर दोनों आलमगीर और शाहजहा तकके बादशाहोंका वर्णन, उनके राजत्व कालकी घातें और गुजरात, सिंध, मुलतान, मालवा, दौलताबाद, दक्षिण, जीतपुर, बिहार, बंगाल और उड़ीसाके राजाओंकी घातें जो "सैयर मुल्क" नामक पुस्तकमें, जो हिन्दुस्तानकी तारीफमें लिखी गयी थीं, पायी गयीं उनसे इसके लिखनेमें सहायता ली गयी । पुस्तक कल्यब्द ४७६७, आलमगीर औरंगजेबके साल ४०, हिजरी ११०७, विक्रम १७५३ शालियाहन १६१८में लिखी गयी ।

ऊपर लिखी भूमिकाकी घातोंके सिवाय पुस्तकके १४ और १५ पृष्ठपर लिखित बंगालके राजाओंकी नामावली जो अबतक किसी इतिहासमें नहीं पायी जाती थी पाठकोंकी भेंट की जाती है ; इससे पुस्तककी उपयोगिता अली भाति प्रगट होगी ।

	राजा	सुखदत्त	२१८	वर्ष
१		अनङ्ग भीम	१७५१	"
२	"	रणभीम	१०६	"
३	"	कुंजभीम	८२	"
४	"	देवदत्त	६५	"
५	"	जगसिंह	१०६	"
६	"			

७	राजा	वृद्धसिंह	६७	वर्ष
८	"	मोहनदत्त	१०२	"
९	"	विनोदसिंह	६७	"
१०	"	शङ्कर सेन	६६	"
११	"	मित्रजीत	१०१	"
१२	"	भूपत	६०	"
१३	"	सिधक	६१	"
१४	"	जयध्वज	२१०	"
१५	"	उदयसिंह	८५	"
१६	"	विश्वसिंह	८८	"
१७	"	नेहनाथ	७१	"
१८	"	रिखदेव	८३	"
१९	"	रघुवल्लभ	७६	"
२०	"	जगजीवन	१०८	"
२१	"	कालदण्ड	८५	"
२२	"	कालदेव	६०	"
२३	"	विजयकरण	७१	"
२४	"	शिवसिंह	८६	"

४०६ वर्ष चौबीस क्षत्री घरानेने राज्य किया ।

१	राजा	भोज कुरिया	७१	वर्ष
२	"	लालसेन	७०	"
३	"	माघो	६७	"
४	"	सम्बन्धभोज	४८	"

५	राजा	जयपत	५४	वर्ष
६	"	प्रभू	४६	"
७	"	करण	४६	"
८	"	लखन	४३	"
९	"	भोज	४६	"

४७० वर्ष तक नौ कायस्थ राजाओंने राज्य किया ; फिर

दूसरे कायस्थ घरानेमें राज्य चला गया :—

१	राजा	आदस्तोद	६६	वर्ष
२	"	जामीनीमाह	६६	"
३	"	अनरुध	७१	"
४	"	प्रतापरुद्र	५८	"
५	"	भूदत्त	६१	"
६	"	रिखदेव	५२	"
७	"	गिरधर	७१	"
८	"	पृथ्वीधर	६०	"
९	"	सृष्टिधर	५१	"
१०	"	प्रभाकर	५८	"
११	"	जयधर	२०	"

६३७ वर्ष ग्यारह राजाओंने पुस्त दरपुस्त राज्य किया (घाट)

कलना बोंसके घरानेमें राज्य गया—

१	राजा	भूपाल	५५	वर्ष
२	"	दितरपाल	६५	"
३	"	देवपाल	८२	"

क्र.	राजा	भवनपाल	७०	वर्ष
४	"	धनपतपाल	४१	"
५	"	मन्त्रपाल	७१	"
६	"	जयपाल	६८	"
७	"	राजपाल	६८	"
८	"	भोगपाल (राजपाल का भार)	५	"
१०	"	जयपाल	७४	"

६६८ वर्ष दस राजाओंने राज्य किया ; बाद वह दूसरे
कायस्थोंके घर गया —

क्र.	राजा	सुखसेन	३	वर्ष
२	"	बलाबल सेन	५०	"
३	"	लखन	७	"
४	"	माधव सेन	१०	"
५	"	केशव सेन	१५	"
६	"	सदा सेन	१८	"
७	"	द्वच	३	"

१०६ वर्ष इन ७ राजाओंने पुनः दर पुनः राज्य किया था ।

राजा सुखदत्त क्षत्रीके राज्याभिषेकसे लेकर ६१ हिन्दू
राजा हुए । इन्होंने मुसलमानोंके उदयसे पहले १०० वर्ष
बंगाल राज्य किया । बंगालमें मुस्-
लिमोंकी अप्रत्यक्ष समय
अस्तान मुहम्मद तुगलक तक है

यहाँ १५६ वर्ष तक राज्य किया। ७७१ हिजरीमें मलिक फकरुद्दीन सिलाहदार सेनानायकने बागी होकर राज्य ले लिया। उससे दाऊद खाँ तक २२४ वर्ष बङ्गालका राज्य फिर स्वतन्त्र रहा। बाद ६६५ हिजरीमें अकबरके अमीरोंने बङ्गालको फतह करके दाऊद खाँको मार डाला। ६६५ हिजरीसे १७६ वर्ष बङ्गाल फिर दिलीके अधीन रहा। ११७४ हिजरीसे आज ११६७ हिजरी तक २३ वर्ष होते हैं कि ईष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथमें यह राज्य है।

- १ मलिक फकरुद्दीन सिलाहदार, २ वर्ष और कुछ महीने।
- २ सुलतान अलाउद्दीन, १ वर्ष कई महीने।
- ३ शमसुद्दीन विङ्कर १७ वर्ष।
- ४ सिकंदर, शमसुद्दीनका बेटा, ६ वर्ष।
- ५ गयासुद्दीन, सिकंदरका बेटा, ७ वर्ष।
- ६ सुलतान सलातीन, गयासुद्दीनका बेटा, १० वर्ष।
- ७ शमसुद्दीन, ३ वर्ष।
- ८ काशी युमी, ७ वर्ष।
- ९ सुलतान जलालुद्दीन, ७ वर्ष।
- १० सुलतान अहमद, बेटा जलालुद्दीन, १७ वर्ष।
- ११ नासिर, सुलतान अहमदका गुलाम ७ दिन।
- १२ नासिर (शमसुद्दीनके घरानेका), २ वर्ष।
- १३ चारबक शाह, १७ वर्ष।
- १४ सुलतान युसुफ, ७ वर्ष।
- १५ सिकंदर शाह, ॥ दिन।
- १६ फतह शाह, ७ वर्ष ५ महीने।

क्र	राजा	भवनपाल	७०	वर्ष
४	"	धनपतपाल	४५	"
५	"	मन्मथपाल	७५	"
६	"	जयपाल	६८	"
७	"	राजपाल	६८	"
८	"	भोगपाल (राजपाल		
९	"	का भाई)	५	"
१०	"	जयपाल	७४	"

६६८ वर्ष दस राजाओंने राज्य किया ; बाद यह दूसरे कायस्थोंके घर गया :—

क्र	राजा	सुखसेन	३	वर्ष
१	"	बलाघल सेन	५०	"
२	"	लखन	७	"
३	"	माधव सेन	१०	"
४	"	केशव सेन	१५	"
५	"	सदा सेन	१८	"
६	"	त्वच	३	"

१०६ वर्ष इन ७ राजाओंने पुस्त दर पुस्त राज्य किया था ।

राजा सुखदत्त क्षत्रीके राज्याभिषेकसे लेकर ६१ हिन्दू राजा हुए । इन्होंने मुसलमानोंके उदयसे पहले ४३३० वर्ष बंगालमें राज्य किया । बंगालमें मुसलमानोंका राज्य दिल्लीके सुलतान कुतुबुद्दीन अयबकके समय सन् ५६८ हिजरीमें हुआ । सबसे सुलतान मुहम्मद तुगलक तक दिल्लीके सत्रह बादशाहोंने

यहाँ १५६ वर्ष तक राज्य किया । ७७१ हिजरीमें मलिक फक-
रुद्दीन सिलाहदार सेनानायकने बागी होकर राज्य ले लिया ।
उससे दाऊद खाँ तक २२४ वर्ष बङ्गालका राज्य फिर ग्यनन्त्र
रहा । बाद ६६५ हिजरीमें अकबरके अमीरोंने बङ्गालको फतह
करके दाऊद खाँको मार डाला । ६६५ हिजरीमें १७६ वर्ष बङ्गाल
फिर दिल्लीके अधीन रहा । ११७४ हिजरीमें आत्र ११६७ हिजरी
तक २३ वर्ष होते हैं कि ईष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथमें यह राज्य है ।

१ मलिक फकरुद्दीन सिलाहदार, २ वर्ष और कुछ महीने ।

२ सुलतान अलाउद्दीन, १ वर्ष कई महीने ।

३ शमसुद्दीन बिहुर १७ वर्ष ।

४ सिकंदर, शमसुद्दीनका बेटा, ६ वर्ष ।

५ गयासुद्दीन, सिकंदरका बेटा, ७ वर्ष ।

६ सुलतान सलातीन, गयासुद्दीनका बेटा, १० वर्ष ।

७ शमसुद्दीन, ३ वर्ष ।

८ फाशी युमी, ७ वर्ष ।

९ सुलतान जलालुद्दीन, ७ वर्ष ।

१० सुलतान अहमद, बेटा जलालुद्दीन, १७ वर्ष ।

११ नासिर, सुलतान अहमदका गुलाम ७ दिन ।

१२ नासिर (शमसुद्दीनके घरानेका), २ वर्ष ।

१३ बारयक शाह, १७ वर्ष ।

१४ सुलतान युसुफ, ७ वर्ष ।

१५ सिकंदर शाह, ३ दिन ।

१६ फजद शाह, ७ वर्ष ५ महीने ।

४	राजा	भवनपाल	७०	वर्ष
५	"	धनपतपाल	४५	"
६	"	मन्मथपाल	७५	"
७	"	जयपाल	६८	"
८	"	राजपाल	६८	"
९	"	भोगपाल (राजपाल का भाई)	५	"
१०	"	जलपाल	७५	"

६६८ वर्ष दस राजाओंने राज्य किया ; बाद यह दूसरे
कायस्थोंके घर गया :—

१	राजा	सुखसेन	३	वर्ष
२	"	बलावल सेन	८०	"
३	"	लखन	७	"
४	"	माधव सेन	१०	"
५	"	केशव सेन	१५	"
६	"	सदा सेन	१८	"
७	"	त्वच	३	"

१०६ वर्ष इन ७ राजाओंने पुस्त दर पुस्त राज्य किया था ।

राजा सुखदत्त क्षत्रीके राज्याभिषेकसे लेकर ६१ हिन्दू
राजा हुए । इन्होंने मुसलमानोंके उदयसे पहले ४३३० वर्ष
बंगालमें राज्य किया । बंगालमें मुसलमानोंका राज्य दिल्लीके
सुलतान कुतुबुद्दीन मयबकके समय सन् ५६८ हिजरीमें हुआ ।
सबसे सुलतान मुहम्मद तुगलक तक दिल्लीके सत्रह बादशाहोंने

यद्वाले दाऊदको मारकर यहा अपना अमल जमाया ।

पुस्तकमें लिखित नामावलीका अनुवाद अत्यन्त शीघ्रताके साथ किया गया है । इससे सम्भव है कि, कहीं कहीं अनुवादकसे भ्रम हो गये हों । कारण जयतक कोई पुस्तक साधन नहीं पढी जाती तबतक उसका सम्यन्ध अच्छी तरह समझमें नहीं आता । आशा है, सहृदय पाठक इसके लिये क्षमा करेंगे । इतनी शीघ्रतामें लेख लिपिनेका कारण इतिहासप्रेमियोंका ध्यान इस ओर आकर्षित करना है । इस पर इतिहास पाठकोंकी सम्मति पानेसे लेखक कृतार्थ होगा । यदि यह पुस्तक और कहीं किसीके पास हो अथवा किसीके देखनेमें आयी हो तो वे उसका परिचय दें । ऐसा करनेसे इतिहासका बहुत उपकार होगा ।

नोट—यह लेख प्रकाशित होनेपर विदित हुआ कि उक्त पुस्तकके तीनों खण्ड “सैरल मुताखरीन” नामसे फारसी और उर्दू दोनों भाषाओंमें लखनऊके नवलकिशोर प्रेसमें छप चुके हैं । आश्चर्य है कि इतना होनेपर भी एशियाटिक सोसाइटीवालोंने उसके नये खण्डोंका पूरा अनुवाद नहीं निकाला और न उनका अस्तित्व ही स्पष्टतया स्वीकार किया । समझमें नहीं आता कि उन लोगोंने इस तरहसे भारतके इतिहासको चौपट करनेमें क्या साम समझा है ? जो हो, अब समझमें आता है कि अस्तित्वलिखित प्रतिभापर “मिनहाजुल मुताखरीन” नाम रखनेका उद्देश्य उसे नये नामसे अधिक नूतनपन देनेका था ।

१७ चारचक शाह, २॥ दिन ।

१८ फीरोज शाह, ३ वर्ष ।

१९ मुहम्मद शाह, बेटा फीरोज शाह, १ वर्ष ।

२० मुज फर ह्यशी, ३ वर्ष ५ महीने ।

२१ सुलतान अलाउद्दीन, २५ वर्ष कुछ महीने ।

२२ नसीब शाह, बेटा अलाउद्दीन, ११ वर्ष ।

२३ शेर शाह, समयका पता नहीं ।

२४ हुमायु " "

२५ शेर शाह, (दूसरी बार) समयका पता नहीं ।

२६ मुहम्मद खाँ, "

२७ बहादुर शाह, बेटा मुहम्मद खाँका, "

२८ जलालुद्दीन, मुहम्मद खाँका दूसरा बेटा, सनूका पता नहीं ।

२९ गयासुद्दीन समयका पता नहीं ।

३० ताज शाह "

३१ सुलेमान "

३२ बायजिद "

३३ दाऊद "

कुतुबुद्दीन अयबकके समयसे दाऊद खा तक ५० राजाओंने यद्गालमें राज्य किया था । इनमें सुलतान कुतुबुद्दीन अयबकसे सुलतान मुहम्मद तुगलक तक १७ राजा १५६ वर्ष तक दिल्लीश्वरके अधीन रहे । फकरुद्दीन सिलहदारसे दाऊद खा तक ३३ राजा २२४ वर्ष तक सम्पूर्ण स्वाधीन रहे । अनन्तर जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर बादशाहके अमीर दाऊद खा अफगानने

यद्मालके दाऊदको मारकर यहा अपना अमल जमाया ।
 पुस्तकमें लिखित नामावलीका अनुवाद अत्यन्त शोध्मताके साथ किया गया है । इससे सम्भव है कि, कहीं कहीं अनुवादकसे भ्रम हो गये हों । कारण जबतक कोई पुस्तक साधन नहीं पढी जाती तबतक उसका सम्बन्ध अच्छी तरह समझमें नहीं आता । आशा है, सहृदय पाठक इसके लिये क्षमा करेंगे । इतनी शोध्मतामें लेख लिखनेका कारण इतिहासप्रेमियोंका ध्यान इस ओर आकर्षित करना है । इस पर इतिहासक पाठकोंकी सम्मति पानेसे लेखक कृतार्थ होगा । यदि यह पुस्तक और कहीं किसीके पास हो अथवा किसीके देखनेमें आयी हो तो वे उसका परिचय दें । ऐसा करनेसे इतिहासका बहुत उपकार होगा ।

नोट—यह लेख प्रकाशित होनेपर विदित हुआ कि उक्त पुस्तकके तीनों खण्ड “सैन्यसल मुताखरीन” नामसे फारसी और उर्दू दोनों भाषाओंमें लखनऊके नवलकिशोर प्रेसमें छप चुके हैं । आश्चर्य है कि इतना होनेपर भी एशियाटिक सोसाइटीवालोंने उसके सब खण्डोंका पूरा अनुवाद नहीं निकाला और न उनका अस्तित्व ही स्पष्टतः स्वीकार किया । समझमें नहीं आता कि उन लोगोंने इस तरह भारतके इतिहासकी चौपट करनेमें क्या लाभ समझा है ? ओ हो, समझमें आता है कि हस्तलिखित प्रतिओंपर “मिनहाजुल मुखरीन” नाम रखनेका उद्देश्य उसे नये नामसे अधिक मूल्यपर बेका था ।

ईस्ट इण्डिया कम्पनीकी रचना ।



यों तो महाभारतके समयसे पहले भारतवासियोंका समुद्र मार्गसे पृथ्वीके भिन्न भिन्न भागोंमें जाने आनेके घर्षण वैदिक ग्रन्थोंमें पाये जाते हैं । किन्तु उससे पिछले समयमें भी जब तक भारतवासी स्वाधीन थे, जबतक राजशक्ति उनकी पृष्ठ पोषक थी तबतक भारतके व्यापारिक जहाज पश्चिममें अफ्रीका और पूर्वमें चीन और जापान समुद्रतक सर्वत्र आते जाते थे, इसके प्रमाण अढ़ाई हजार वर्ष पहलेके समयमें पाये जाते हैं । पर इससे भी पीछे, इन गये गुजरे (ईसवी दसवीं शताब्दी तकके) दिनोंमें भी समुद्रमार्गसे वाणिज्य करनेमें पृथ्वीकी और कोई जाति हिन्दू घणिकोंकी बराबरी नहीं कर सकती थी । उस समय यद्यद्वीप (जावा), योर्निओ, सुमात्रा और मालय द्वीप पुञ्जमें हिन्दू घणिकोंकी जो बड़ी बड़ी बस्तियां हो चुकी हैं, उसके प्रमाण भी कुछ कम नहीं पाये जाते हैं । जावा द्वीपमें जानेवाले हिन्दू घणिकोंके जहाज आदिके शिला चित्र जो भिन्न भिन्न गुफाओंमें पाये गये हैं उनके छाया चित्र बङ्गालके राष्ट्रीय विश्वविद्यालयके इतिहास अनुसन्धानकारी रायचन्द्र प्रेमचन्द्र स्कालर श्रीयुक्त राधाकुमुद मुरोपाध्याय एम० ए० महोदयने गत मई और जून (१९१० ईसवी) मासके 'मोडर्न रिविड' नामक अङ्गरेजी मासिक पत्रमें प्रकाशित कर इस पेपर पर और भी उजाला डाल दिया है

ईसवी बारहवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें भारत शासन मुसलमानोंके अधीन हुआ । तबसे मुसलमान घणिकोंकी बढ़ती होने लगी और उन लोगोंने व्यवसायमें उन्नति कर ली । इससे जाना जाता है कि, राज्यशक्तिकी सहायताके बिना वाणिज्यादिमें उन्नति करना कठिन ही नहीं बल्कि एक तरह असम्भव है । आजकल जर्मनीके वाणिज्यकी जो आशातीत उन्नति देख कर सबको चकित होना पड़ता है, यह भी, राज्यशक्तिकी पृष्ठपोषकता पर ही निर्भर करती है । हिन्दुओंकी राज्यपताका जिस दिन भारतपर फहरा रहा थी, उस दिन समस्त पृथ्वीपर हिन्दुओंके बाहुयल और वाणिज्यका जोर शोर था । जिस दिन हिन्दुओंकी राज्यशक्ति नष्ट हुई उसी दिनसे संसारमें हिन्दुओंके वाणिज्यका अधःपतन आरम्भ हुआ । समुद्रयानों द्वारा विदेशोंमें वाणिज्य करनेकी यात तो दूर रही अब तो भारतमें ही हिन्दुओंके वाणिज्यको बनाये रखना कठिन हो गया है ! ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दीसे दलके दल विदेशीय पुर्तगीज, डच (ओलन्दाज) अंगरेज फरासीसी आदि घणिक भारतमें अवतीर्ण होने लगे । किन्तु यह लोग भी राज्यशक्ति प्राप्त करनेके पूर्व यह वाणिज्य विषयक प्राधान्य लाभ नहीं कर सके थे ।

यूरोपियनोंमें सर्व प्रथम (सन् १४९८ ईसवीमें) पुर्तगालके घणिकोंने भारतके बन्दरमें पदार्पण किया । उस समय भारत, मिथ्र और यूरोपका प्रायः समस्त वाणिज्य मुसलमान

ईस्ट इण्डिया कम्पनीकी रचना ।

यों तो महाभारतके समयसे पहले भारतवासियोंका समुद्र मार्गसे पृथ्वीके भिन्न भिन्न भागोंमें जाने आनेके वर्णन वैदिक ग्रन्थोंमें पाये जाते हैं । किन्तु उससे पिछले समयमें भी जब-तक भारतवासी स्वाधीन थे, जबतक राजशक्ति उनकी पृष्ठ-पोषक थी तबतक भारतके व्यापारिक जहाज पश्चिममें अफ्रीका और पूर्वमें चीन और जापान समुद्रतक सर्वत्र आते जाते थे, इसके प्रमाण अढ़ाई हजार वर्ष पहलेके समयमें पाये जाते हैं । पर इससे भी पीछे, इन गये गुजरे (ईसवी दसवीं शताब्दी तकके) दिनोंमें भी समुद्रमार्गसे वाणिज्य करनेमें पृथ्वीकी और कोई जाति हिन्दू घणिकोंकी बराबरी नहीं कर सकती थी । उस समय यवद्वीप (जावा), बोर्निओ, सुमात्रा और मालय द्वीप पुञ्जमें हिन्दू घणिकोंकी जो बड़ी बड़ी बस्तियां हो चुकी हैं, उसके प्रमाण भी कुछ कम नहीं पाये जाते हैं । जावा द्वीपमें जानेवाले हिन्दू घणिकोंके जहाज आदिके शिला चित्र जो भिन्न भिन्न गुफाओंमें पाये गये हैं उनके छाया चित्र धड़ालके राष्ट्रीय विश्वविद्यालयके इतिहास-अनुसन्धानकारी रायचन्द्र प्रेमचन्द स्कालर श्रीयुक्त राधाकुमुद मुखोपाध्याय एम० ए० महोदयने गत मई और जून (१९१० ईसवी) मासके 'मोडर्न रिविड' नामक अङ्गरेजी मासिक पत्रमें प्रकाशित कर इस विषय पर और भी उजाला डाल दिया है ।

ईष्ट इण्डिया कम्पनीकी रचना ।

ईसवी बारहवीं शताब्दीके अन्तिम भागमें भारत शासन मुसलमानोंके अधीन हुआ । तबसे मुसलमान घणिकोंकी बढ़ती होने लगी और उन लोगोंने व्यवसायमें उन्नति कर ली । इससे जाना जाता है कि, राज्यशक्तिकी सहायताके बिना वाणिज्यदिमें उन्नति करना कठिन ही नहीं बरन् एक तरह असम्भव है । आजकल जर्मनीके वाणिज्यकी जो आशातीत उन्नति देख कर सबको चकित होना पड़ता है, वह भी, राज्यशक्तिकी पृष्ठपोषकता पर ही निर्भर करती है । हिन्दुओंकी राज्यपताका जिस दिन भारतपर फहरा रहा थी, उस दिन समस्त पृथ्वीपर हिन्दुओंके बाहुबल और वाणिज्यका जोर शोर था । जिस दिन हिन्दुओंकी राज्यशक्ति नष्ट हुई उसी दिनसे संसारमें हिन्दुओंके वाणिज्यका अधःपतन आरम्भ हुआ । समुद्रयात्रा द्वारा विदेशोंमें वाणिज्य करनेकी बात तो दूर रही अब तो भारतमें ही हिन्दुओंके वाणिज्यको बनाये रखना कठिन हो गया है । ईसवी पन्द्रहवीं शताब्दीसे दलके दल विदेशीय पुर्तगीज, डच (मोलन्दाज) अंगरेज फरासीसी आदि घणिक भारतमें अवतारण होने लगे । किन्तु यह लोग भी राज्यशक्ति प्राप्त करनेके पूर्व यहाँ वाणिज्य विषयक प्राधान्य लाभ नहीं कर सके थे ।

यूरोपियनोंमें सर्व प्रथम (सन् १४९८ ईसवीमें) पुर्तगाली घणिकोंने भारतके बन्दरमें पदार्पण किया । उस समय मिथ और यूरोपका प्रायः समस्त वाणिज्य मुसलमान

ऐतिहासिक लेख ।

अपने था। पुर्तगोज वणिकोंको कलिकट प्रदेशमें उपस्थित हुआ देव मुसलमान वणिक अधीर हो उठे; प्रतिद्वन्द्वी पुर्तगोज उनकी आंखोंमें कांटेसे घटकने लगे। सुतरां वह लोग ऐसी चेष्टा करने लगे जिसमें मुसलमान शासक भारतमें पुर्तगोजोंको वाणिज्य करनेका अधिकार न दें। मुसलमानोंकी इस काररवाईका सम्याद पुर्तगालनरेशने सुनकर अपने लोगोंकी सहायताके लिये आग्नेयास्त्रसे पूर्ण कई रणपोत भारतमें भेजे। इन रणपोतोंके यहां पहुंचनेपर उनकी सहायतासे वह लोग समुद्रतीरस्थ कई स्थानोंपर छोटे छोटे देशी राजाओं और मुसलमान वणिकोंको दबाने और अपनी प्रधानता जमाने लगे और समय समयपर समुद्रमें डकैती करके अपना धनबल बढ़ाने लगे। इसके सिवाय पराजित शत्रुओंके असहाय लोगोंपर भीषण अत्याचार करके उन लोगोंने साधारण लोगोंके चित्तमें भय उत्पन्न कर दिया था। ऐसी घटनाओं द्वारा भारतमें पुर्तगोजोंके राज्य विस्तारके साथ साथ वाणिज्य-विस्तारके प्रमाण पाये जाते हैं।

पुर्तगोजोंकी समृद्धि देखकर डच लोगोंने भी इधर पांव बढ़ाना आरम्भ किया। पुर्तगोजोंका समस्त व्यवसाय उनके राजाके अधीन था किन्तु डच वणिकोंने परस्पर सहकारिताके तत्त्वपर कम्पनियां बनायीं। कम्पनी बनाकर व्यवसाय की शक्ति सबसे पहले इन्होंने ही निकाली। पुर्तगोजोंका प्राकृतिक होनेके कारण उसके कार्य-कर्ताओंमें उतना उत्साह

• पण्डित सखाराम गणेश देवकर रक्त 'बाजीराव' ।

और परिश्रम नहीं देखा जाता था' जितना डच व्यवसायियोंमें निज स्वार्थ-साधनकी चेष्टाके कारण देखा जाता था । इस लये इनका व्यापार चमक उठा । ईसवी १५६५ से १६१० तक बहुतसी छोटी छोटी "डच ईष्ट इण्डिया कम्पनियोंने" व्यवसायार्थ भारतमें न्यूनाधिक १५ बार यातायात कर बहुत लाभ उठाया । इनका असाधारण लाभ देखकर अंगरेज और फरासीसियोंकी दृष्टि भी भारतको और आकर्षित हुई । फरासीस वणिकोंने 'फ्रेञ्च ईष्ट इण्डिया कम्पनी' बनाकर ईसवी सत्रहवीं शताब्दिके प्रारम्भमें भारत आदि पूर्व देशोंमें व्यापार करना आरम्भ किया ।

फरासीसी डुप्ले नामक एक सुचतुर नीतिज्ञने भारतके भिन्न भिन्न स्थानोंमें घ्रमण किया । वास्तवमें भारतमें फरासीस राज्य स्थापन करनेकी बात सबसे पहले उसीके मस्तिष्कमें उत्पन्न हुई ।* उसी नीतिज्ञने कहा था कि, भारतका राज्याधिकार भारतवासियोंकी ही सहायतासे लेना होगा । भारतीय सिपाहियोंको यूरोपियन रीत्यानुसार फौजीशिक्षा देनी होगी ; तब भारतका राज्य सहजही हस्तगत किया जा सकेगा । फेबल युक्ति ही नहीं ; फसंव्यपरायण फरासीसियोंने अपनी असीम चेष्टासे उसे सफलताके द्वार तक पहुंचाया था किन्तु फ्रांस राज्यकी ओरसे—फरासीसी जातिकी ओरसे उन्हें उतनी सहायता न मिल सकी जितनी आवश्यक थी । इसके सिवाय वे अपनी युक्ति अपने पड़ोसी प्रतिद्वन्द्वी अनुकरण-पटु

* Malleton's History of French in India. pp. 1 to 4.

हाथमें था । पुर्तगीज वणिकोंको कलिकट प्रदेशमें उपस्थित हुआ देख मुसलमान वणिक अधीर हो उठे ; प्रतिद्वन्द्वी पुर्तगीज उनकी आंखोंमें कांटेसे पटकने लगे । सुतरां वह लोग ऐसी चेष्टा करने लगे जिसमें मुसलमान शासक भारतमें पुर्तगीजोंको वाणिज्य करनेका अधिकार न दें । मुसलमानोंकी इस फाररवाईका सम्याद पुर्तगालनरेशने सुनकर अपने लोगोंकी सहायताके लिये आग्नेयास्त्रसे पूर्ण कई रणपोत भारतमें भेजे । इन रणपोतोंके यहां पहुँचनेपर उनकी सहायतासे वह लोग समुद्रतीर पर कई स्थानोंपर छोटे छोटे देशी राजाओं और मुसलमान वणिकोंको दबाने और अपनी प्रधानता जमाने लगे और समय समयपर समुद्रमें डकैती करके अपना धनबल बढ़ाने लगे । इसके सिवाय पराजित शत्रुओंके असहाय लोगोंपर भीषण अत्याचार करके उन लोगोंने साधारण लोगोंके चित्तमें भय उत्पन्न कर दिया था । ऐसी घटनाओं द्वारा भारतमें पुर्तगीजोंके राज्य विस्तारके साथ साथ वाणिज्य-विस्तारके प्रमाण पाये जाते हैं ।*

पुर्तगीजोंकी समृद्धि देखकर डच लोगोंने भी इधर पांव बढ़ाना आरम्भ किया । पुर्तगीजोंका समस्त व्यवसाय उनके राजाके अधीन था किन्तु डच वणिकोंने परस्पर सहकारिताके तत्त्वपर कम्पनियां बनायीं । कम्पनी बनाकर व्यवसाय करनेकी रीति सबसे पहले इन्होंने ही निकाली । पुर्तगीजोंका व्यापार राजकीय होनेके कारण उसके कार्य-कर्ताओंमें उतना उत्साह

और परिश्रम नहीं देया जाता था जितना डच व्यवसायियोंमें निज स्वार्थ साधनकी चेष्टाके कारण देखा जाता था । इस लये इनका व्यापार चमक उठा । ईसवी १५६५ से १६१० तक बहुतसी छोटी छोटी “डच ईष्ट इण्डिया कम्पनियोंने” व्यवसायार्थ भारतमें न्यूनाधिक १५ बार यातायात कर बहुत लाभ उठाया । इनका असाधारण लाभ देखकर अंगरेज और फरासीसियोंकी दृष्टि भी भारतकी ओर आकर्षित हुई । फरासीस वणिकोंने ‘फ्रेञ्च ईष्ट इण्डिया कम्पनी’ बनाकर ईसवी सत्रहवीं शताब्दिके प्रारम्भमें भारत आदि पूर्व देशोंमें व्यापार करना आरम्भ किया ।

फरासीसी डुप्ले नामक एक सुचतुर नीतिज्ञने भारतके भिन्न भिन्न स्थानोंमें भ्रमण किया । वास्तवमें भारतमें फरासीस राज्य स्थापन करनेकी बात सबसे पहले उसीके मस्तिष्कमें उत्पन्न हुई ।* उसी नीतिज्ञने कहा था कि, भारतका राज्याधिकार भारतवासियोंकी ही सहायतासे लेना होगा । भारतीय सिपाहियोंको यूरोपियन शैल्यानुसार कौजीशिक्षा देनी होगी ; तब भारतका राज्य सहजही हस्तगत किया जा सकेगा । केवल युक्ति ही नहीं ; कर्तव्यपरायण फरासीसियोंने अपनी असीम चेष्टासे उसे सफलताके द्वार तक पहुंचाया था किन्तु प्राप्त राज्यकी ओरसे—फरासीसी जातिकी ओरसे उन्हें उतनी सहायता न मिल सकी जितनी आवश्यक थी । इसके सिवाय वे अपनी युक्ति अपने पड़ोसी प्रतिद्वन्द्वी अनुकरण-पटु

* Malleon's History of French in India pp. 1 to 4

अंगरेजोंको भी बता चुके थे ! इसीसे उनका सब बना बनाया काम चौपट हुआ । अंगरेजोंको फ्रांसकी युक्तिका पता तो लग ही गया था किन्तु अपनी कमजोरीके भयसे आगे बढ़नेका साहस नहीं होता था । परन्त फ्रांसोसियोंको उनकी सरकारसे या देशवासियोंसे सहायता पानेमें विलम्ब होते देख और काम बना बनाया जान यह लोग साहसके साथ धीचमें क्रुद पड़े और फ्रांसोसियोंके परिश्रमका मीठा फल अल्पायासमें ही पा गये ।

फ्रांसके भारतका राज्य न पानेका कारण अपनी जातीय पृष्ठपोषकता न पाना और अङ्गरेजोंके राज्य प्राप्त करनेका कारण उनकी जातीय पृष्ठपोषकता पाना ही समझा जाता है * । इसी सहायताका फल स्वरूप आज हम अंगरेजी साम्राज्य और वाणिज्यका भारतमें असोम विस्तार देख रहे हैं । यदि उस समय फ्रांसोसगण स्वदेशसे पूरी मदद और सहानुभूति पाते तो आज भारतका इतिहास दूसरी ही तरह लिखा जाता ! क्या उस भूलके लिये आज फ्रांस देशीय लोगोंके हृदय टुकड़े टुकड़े नहीं होते होंगे ? जरा उनके हृदयपर हाथ धरके देखना चाहिये ।

इङ्ग्लैण्डके मुष्टिमेव सामान्य अङ्गरेज वणिक-समुदायको चेष्टासे किस प्रकार इतना बड़ा भारतीय साम्राज्य या जगत-व्यापी वाणिज्य प्रतिष्ठित हुआ उसका विवरण सुनने और ध्यानमें रखने योग्य है—विशेष कर व्यवसायी हिन्दुओंके लिये ।

व्यापार कितने महत्वकी चीज है वाणिज्य शक्तिसे राज्य शक्तिका कितना बड़ा सम्यन्ध है तथा नये नये और दूरदेशीय व्यापारोंमें पहले कितने कष्ट उठाने पड़ते हैं पश्चात् कितना लाभ वा महत्व प्राप्त होता है, यह सभी बातें ईष्ट ईण्डिया कम्पनीके इतिहाससे पूरी तरह अग्रगत होंगी ।

ऊपर कहा जा चुका है कि यूरोपीय जातियोंमें पुर्तगाल और डच लोगोंने भारतमें अङ्ग्रेजोंसे पहले पदार्पण किया, इस लिये भारतके पण्य द्रव्योंको यूरोपमें ले जाकर बेचनेके वही लोग अधिकारी हुए । इन दोनोंमें भी डच लोगोंके हाथमें अधिकांश वाणिज्य आगया था । इङ्ग्लैण्ड यूरोपके अन्तर्गत एक छोटासा टापू है । इङ्ग्लैण्ड भी भारतकी वस्तुओंके लिये इन्हींका मोहताज हुआ । भारतीय वाणिज्यके लिये इङ्ग्लैण्डमें डचोंका कोई प्रतिद्वन्द्वी नरहा इसलिये उन्होंने मूल्य बहुत अधिक बढ़ाकर वहा भारतीय चीजें बेचना आरम्भ किया । यहा तक कि जो मिर्च ७ शिलिङ्ग सेर* विकती थी वह १२ शिलिङ्ग और कभी कभी १६ शिलिङ्ग तक भी बेचने लगे† । यह मूल्य क्या बढ़ा मानो इङ्ग्लैण्डके निवासियोंको सोतेसे जगानेका कारण हुआ ।

* इङ्ग्लैण्डमें पीण्डका वजन चलता है । एक पीण्ड ३८ भ्र अर्थात् प्राय आध सेरका होता है । इसके सिवा वहा एक मिक्के का नाम भी पीण्ड है, इससे थमकी सम्भावना देख दो पीण्ड वजनके बदले एक सेरका प्रयोग किया है ।

इंग्लैण्डके कुछ दूरदर्शी महानुभावोंने विचार कर देखा कि इस प्रकार दाम अधिक अधिक देकर माल खरीदने और परतन्त्रता भोगनेसे कथतक निर्वाह होगा ; अब भारतीय पण्य वस्तुओंको भारतमें स्वयम् जाकर लाये बिना देशका कल्याण नहीं होगा । यही विचार अपने देशीय भाइयोंके सामने पेश करनेकी इच्छासे उन्होंने लण्डनमें बहाके मेयर* के सम्भाषित्वमें एक सभा ता० २२ सितम्बर सन् १५६६ ई० को करवायी । सभामें देशके धन मान और व्यापारकी रक्षाके लिये भारत-याना आवश्यक और उच्च रीति अनुकरणीय समझी गयी । परीक्षार्थ पहले केवल एक यात्रा करना निश्चय हुआ और उसके खर्च सामान आदिके लिये उपस्थित लोगोंने जो रफमें अपने हाथसे लिखीं उनकी कुल संख्या ३०,१६६ पौण्ड † ६ शिलिङ्ग ८ पेनी हुई ।

उक्त स्पर्शोंकी सूची, जो कम्पनीके असली कागज-पत्रोंमें ‡ पायी जाती है, देखनेसे विदित होता है कि १०१ मनुष्योंने उसपर हस्ताक्षर किये जिनमें १०० आदमियोंने सीसे तीन हजार पौण्ड तक अपने अपने इच्छानुरूप लिखे ; इनमें अधिक

* मेयर—मजिस्ट्रेट वा शहर कीतवालके पदका नाम है ।

† एक पौंड आधकल (१५) स० का होता है । पर कम्पनीके समय सोना सस्ता था इसलिये उस समय एक पौंड ५ वा ६ रुपयेसे अधिकका न होगा । एक पौंडकी २० शिलिङ्ग होती है और १ शिलिङ्गकी १२ पेनी । एक पेनी हमारे एक आनेके बराबर होती है ।

‡ Court Records of E. I Co pp 1 to 4

भाग दो दो सौ पौण्ड लिखनेवालोंका ही था । बाकी एकने नाम सही करनेपर भी रकम कुछ नहीं लिखी ।

सूचीपर हस्ताक्षर करानेवालोंमें इङ्गलैण्डके लार्ड गादि किसी बड़े सभ्रान्त व्यक्तिका नाम देखनेमें नहीं आता, जिससे प्रत्यक्ष होता है कि अच्छे कामके आरम्भमें बड़े लोग सदाही उससे दूर रहते आये हैं । और रहें भी क्यों नहीं ? क्योंकि उन्हें किसी बातका कष्ट तो है ही नहीं जो दूसरे कष्ट पाने-वालेकी पीड़ाका अनुभव कर सकें । उन्हें न धनकी कमी है जो किसी वस्तुके अधिक दाम देने अखरें, बल्कि कितने धनी लोगोंको तो मंहगी चीजें अधिक प्रिय मालूम होती हैं । फिर ऐसे कामोंमें उनसे सहायताकी आशा करना विडम्बना नहीं तो और क्या है ?

पर अच्छे कामोंका मददगार ईश्वर होता है । उसकी मददसे असमर्थ, गरीब, निर्धन भी बड़े बड़े काम करनेमें समर्थ होते हैं । इसका प्रत्यक्ष उदाहरण कम्पनीकी सूची है । सूची पर सही करनेवालोंमें अधिकतर पं'सारी, कुजड़े, जुलाहे, यजाज, कलाल, सुनार, लुहार, धोबी, छीपी, बढई, घमार और छोटे छोटे दरजेके कुछ हाकिम आदि हैं । इन्हीं लोगोंकी सहायतासे देशके कुछ शुभचिन्तकोंने ईश्वरका नाम लेकर इस महत् कार्यको उठाया था ।

यद्यपि इङ्गलैण्ड-निवासियोंके लिये भारतयात्रा किसी अन-जान अन्धेरी जगहमें प्रवेश करनेके समान नहीं थी, स्पेन देशीय कोलम्बस (सन् १४९३) और पुर्तगीज वासकोडिगामा (सन्

१४६८) आदिकी यात्राओं द्वारा विलायतमें भारतकी महिमा घर घर गायी जाती थी, रत्न-गर्भा स्वर्णभूमि आदि सुन्दर विशेषणोंसे भारतका नाम उच्चारण किया जाता था; किन्तु उस समय समुद्रयात्रा बड़ी भयानक और विपन्नक थी, धन प्राण नष्ट होना एक साधारण बात थी। इससे लोग ऐसे कामोंमें सहसा धन नहीं लगाते थे और जो रुपये देते थे वे भी उन्हें जलमें फेंकनेके समान समझते थे। और इसीसे ऐसी यात्राको लोग 'एडवेंचर' अर्थात् 'दुस्साहस' कहते थे।

२२ सितम्बरकी सभाके दो दिन बाद एक और सभा हुई। उसमें ५७ जन उपस्थित हुए। सभामें स्वदेशकी मानरक्षा और इङ्ग्लैण्ड राज्यके व्यवसाय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये भारतादि प्राच्य देशोंमें जाकर व्यापार करना निश्चित हुआ। और यह भी निश्चित हुआ कि रुपया देनेवाले सभी पुरुष इस व्यापारिक समूह या "ईष्ट इण्डिया कम्पनीके" हिस्सेदार समझे जायेंगे। उसी अधिवेशनमें राजाज्ञा प्राप्त करने, जहाज खरीदने और यात्रा सम्बन्धी प्रबन्ध करनेके लिये कुछ लोगोंकी कमेटियां नियतकी गयीं। कमेटीके मेम्बर डाइरेक्टर कहे जाते थे। इन कमेटियोंने अपना अपना काम आरम्भ किया। इनकी बैठकें बराबर होती रहीं। पर उस समय विलायतमें जहाजोंकी बड़ी कमी रहनेके कारण अच्छे जहाज नहीं मिल सके; इसके सिवाय रानी एलिजाबेथसे आज्ञा मिलनेमें भी बड़ा विलम्ब हुआ। रानी एलिजाबेथने तो एक बार बहुत शीघ्र अर्थात् १६ अक्टूबरकी आज्ञा दे दी थी किन्तु उसी समय प्रिवी

कौन्सिलकी एक बैठक होकर पूर्व राजाशा दूसरे, पड़ोसी राजाओंसे को हुई सन्धिमें कुछ बाधा पहुंचनेवाली समझी जाकर रद्द कर दी गयी । पुन कम्पनीके बहुत लिखा पढ़ी करनेपर सन् १६०० ई० के २१ सितम्बरको, पहली सभासे ठीक एक वर्ष बाद, राजाजाका सौम्यति सूचक पत्र मिला । उसे पाते ही डाइरेक्टर लोग उछलने कुदने लगे और उसी दिन सब हिस्सेदारोंकी एक सभा को गयी और उसमें एक नयी कमेटी १७ डाइरेक्टरोंकी बनायी गयी । डाइरेक्टरोंने बड़ी शीघ्रतासे जैसे मिले वैसेही तीन जहाज तीन चार दिनमें परीद डाले । किन्तु यह सभी छोटे छोटे जहाज थे । उनमें ढाई तीन सौ टनसे * अधिक माल ले जानेवाला एक भी जहाज न था । इसलिये दो सप्ताहके बाद एक बड़ा जहाज ६०० टन माल लेने वाला बहुत मोल भाव करके ३७०० पौण्डमें खरीदा गया ।

अब इस काममें कुछ प्राण आया समझकर दूसरे लोगोंका ध्यान भी इसपर पडा और १०० हिस्सेदारोंकी संख्या २१८ तक पहुंच गयी ।

कम्पनीको मोटिङ्गोंमें जो बाधल मचती थी वह भी सुनने लायक है । कम्पनीके मेम्बर भाई कहे जाते थे । सभी भाई अपनी अपनी हाकते थे, कोई किसीकी सुनता नहीं था । इससे तङ्ग होकर कम्पनीको नियम बनाना पडा था कि सभामें एक विषयपर तीन बारसे अधिक यदि कोई भाई बोलेगा तो उसके

* एक टन २७ मन १२ सेरका होता है और जहाजमें ४० घन फूट (Cubic feet) एक टन समझा जाता है ।

२ शिलिङ्ग ४ पेनी प्रत्येक बार चोल्नेके लिये जन्त किये जायगे । इसके सिवाय छद्दा मन्चाकर वा दूसरोंसे बातें करके सभामें बाधा पहुचानेसे २ शिलिङ्ग ६ पेनी जन्त । असभ्यता वा फूहडपन दिखलानेसे वा बैसे भावसे व्याप्यान देनेसे १० शिलिङ्ग जुर्माना । गवर्नर (समापति वा प्रधान) के सबको चुप होनेके लिये कहनेपर भी जो चुप न होगा उसकी ६ पेनी जन्त की जायगी । सभामें न आनेसे १ शिलिङ्ग, देरसे आनेसे ६ पेनी, बीचमें उठ जानेके लिये १ शिलिङ्ग जुर्माना नियत किया गया था, लगातार कई बार सभामें उपस्थित न होने से प्रिवी कौन्सिलके चारण्ट द्वारा पकड़ भगवाकर कारण पूछा जाता था ।*

कम्पनी जिस कमजोरी और पाधा विपत्तिमें पैदा हुई थी वह कम्पनीके भाग्य वा इतिहासमें बराबर बनी रही । पहले दिन जो रुपये लिखे गये थे वह तो एक यात्राके लिये भी यथेष्ट न थे । पर वह भी भदा करनेमें बेचारे डाइरेक्टर्सको जो कष्ट हुआ था वह कम्पनीके इतिहासमें पद पदपर प्रगट होता है । रुपये भदा करनेकी दौड धूप करते और राजकर्मचारियोंके पीछे फिरते फिरते कम्पनीका बेचारा डिप्टी गवर्नर बीमार पड गया । † जब कुछ लोगोंने किसी तरह रुपये नहीं दिये तब उनको प्रिवी कौन्सिलके चारण्टसे गिरफ्तार कराना पडा । ‡

* Hunter Vol I p 264

† उसी समय एक विद्रोहकी भाजिशक सन्देशपर कम्पनीका गवर्नर (प्रधान) जेलमें पडा था ।

‡ Hunter Vol I. p 277

। अपने हाथसे लिखकर देना, स्वीकार कर रुपये न देना और काम करनेवालोंको कष्ट देना, ऐसी घटनाएं सब देशोंमें ही प्रायः देखने सुननेमें आया करती हैं किन्तु ऐसी बाधा विपत्तियां आ पड़नेपर जो लोग दूसरोंके सिर दोष मढ़, जातीय कामोंको छोड़कर अलग हट जाते हैं उन्हें इस दृष्टान्तको जरा आँखें खोलकर देखना चाहिये । और देखना चाहिये कि कर्मचारीको समस्त संसारमें ही ऐसे कष्ट हुआ करते हैं । हो भी क्यों नहीं ? निकम्मे, दुर्बलप्रकृति लोगोंका ही सभी जगह बाहुल्य पाया जाता है और उनके द्वारा ऐसे कामोंमें बाधा विघ्न पहुँचना स्वाभाविक है । किन्तु सब कर्मचारी 'एकश्चन्द्रस्तमो हन्ति'के न्यायसे अकेलेही सब बाधा विपत्तियोंको हटानेमें समर्थ होते हैं । अपने कर्तव्यकर्मको सुसंपन्न करनेकी प्रयत्न आकाङ्क्षावश वे बाधा विपत्तियोंमें और भी डूब हुआ करते हैं । ऐसेही लोग इतिहासमें अमर कीर्तिके अधिकारी होते हैं । नवप्रतिष्ठित "ईस्ट इण्डिया कम्पनीके" परिचालकोंने जिस असाधारण अध्यवसायका परिचय दिया था उसीका यह फल है कि आज इङ्ग्लैण्डने भारत जैसे विशाल देशका एकाधिपत्य लाभ करके भूमण्डलपर श्रेष्ठ स्थान अधिकार किया है !

ऊपर कही बाधा विपत्तियोंके सिवाय अहाजी कर्मचारी और अध्यक्षोंकी तलाशमें भी बड़ी तकलीफ हुई । प्राणभयसे कोई कम्पनीकी नौकरी स्वीकार नहीं करता था । सो जिन्होंने प्राणको हथेलीपर धरकर जाना स्वीकार किया उन्हें अधिक

वेतन देना पड़ा । वेतनके सिवाय पेशगी अलग देनी पड़ी । जिसका वेतन १०० पौण्ड हुआ उसे २०० पौण्ड पेशगी और जिसका ५० पौण्ड हुआ उसे १०० पौण्ड पेशगी । इसी प्रकार सभीको वेतनसे दुनी पेशगी दी गयी । इसके सिवाय जहाजी वेड़ेके प्रधान अध्यक्षकी कमीशन अलग नियत की गयी जिसमें वह निज स्वार्थके लिये कार्यमें सफलताकी पूरी चेष्टा करे ।

कमीशनका व्यौरा—यात्राके पश्चात् एच वच काटकर यदि मूलका दुगुना हो जाय तो कमीशन ५०० पौण्ड । यदि तिगुना हो तो १००० पौण्ड । चोगुना हो तो १५०० और पंचगुना हो तो २००० पौण्ड मिलेंगे ।

इस प्रकार सब तय होनेपर यात्री वणिक् वेड़ेकी जो तैयारी हुई वह यों थी :—४ जहाज कुल १४०० टन माल लेने वाले । ४८० मनुष्य । सामानमें—लोहा (गढ़ा और बेगढ़ा) टीन, जस्ता, कांच, ८० थान रंगीन बनावत, ८० थान फरसी (एक तरहका ऊनी कपड़ा), १०० थान कपड़ा (नारन्हीच, शहरका) बना हुआ) और विदेशी राजाओंको भेंट देनेकी चीजें सब ६,८६० पौण्डकी । बीस महीनेके खान पानकी कुल चीजें ६६०० पौण्डकी और २८,७४२ पौण्डकी चांदी सिके आदि ।* वेड़ेके प्रधान अध्यक्ष जैम्स लैङ्गएर नामक एक व्यक्ति बनाये गये ; आप डच कम्पनीके साथ इसमें पहले एक बार भारत यात्रा कर चुके थे ।

* Hunter, Vol. 1. p. 278 Beveridge. Vol 1, p, 230,

रानी एलिजाबेथसे कुछ विदेशी राजाओंके नाम सिफारशी पत्र लिखाकर अध्यक्षके हाथ सौंपि गये और ता० १३ फरवरी १६०१ ईसवीको जहाज छोड़े गये, किन्तु वायुकी प्रतिकूलतासे सवा दो महीने तक जहाज इङ्ग्लैण्डके किनारे हो टकपाते रहे, अन्तमें २२ अप्रैलसे आगे बढ़ने लगे और १३ महीनोंमें (५ जून १६०२ को) सुमात्रा द्वीपके आचीन (Acheon) बन्दर पहुँचे । रास्तेमें स्वाभाविक विघ्न बाधाओंके सिवाय आयहवा और यात्राके कष्टसे इनके ४८० आदमियोंमें १०५ सुरधाम पधारे ।

आचीन पहुँचकर बन्दरपर बंगाल, गुजरात, दक्षिणात्य आदि प्रदेशोंके १८ जहाज लगे हुए देखे । यहीं दो डच घणिकोंसे उक्त देश विषयक कुछ बातें जानकर जहाजोंके लंगर डाले । बाद जहाजोंसे उतरकर राज-दरबारमें गये तथा रानी एलिजाबेथका पत्र और कुछ भेटकी वस्तुएँ राजाके अर्पण कीं । राजाने प्रसन्न होकर अपने राज्यमें और जातियों की तरह इन्हें भी व्यापार करनेकी स्वतन्त्रता दी । यह लोग पुराणी पुराणी वहाँसे लींटे । पर इनकी पुराणी बहुत थोड़ी ही देर स्थायी रह सकी । कारण इनके वहाँ आनेका प्रयोजन विशेषतः मिर्च खरीदना था ; पर पिछले साल वहाँ मिर्चकी फसल विगड़ जानेके कारण इनका आना निष्फल हुआ ।

उधर आचीनस्थित पुर्तगोज दूतको इनके वहाँ आने और राज दरबारसे व्यापारकी स्वतन्त्रता पानेकी बात जानकर बड़ी डाढ़ हुई ; उसने इसकी सूचनाका पत्र अपनी मलाकाकी फोटीमें भेजकर सलाह दी कि इनके जहाज पकड़ कर लूट

लिये जाय । किन्तु इसकी खबर अगरेजी वेडेके प्रधानको पहले ही मिल गयी और उसने पत्रवाहकको कब्जेमें कर लिया ।

आचीनमें आना निष्फल होनेके कारण इनके प्रधानको बड़ी चिन्ता उपस्थित हुई । उसने मिर्चकी तलाशमें अपना एक जहाज सुमात्राके दक्षिणस्थित प्रियमान (Priaman) बन्दरको भेजा और याकी तीनों जहाजोंकी लेकर एक डच जहाजके साथ खुद, जावा (यवद्वीप) में मिर्च मिलनेकी सम्भावनासे, जावाकी ओर चला । रास्तेमें एक पुर्तगीज जहाज अकेला आता मिल गया उसे देख यह सबके सब उसपर टूट पड़े और उसका माल असहाय लूट अपने एक जहाजमें भर लिया और उस खाली पुर्तगीज जहाजको समुद्रमें बहा दिया । लूटे हुए मालसे अपना एक जहाज भरकर उसे सीधा इङ्गलैण्ड लौट जानेका आदेश दे प्रधान साहब दो जहाजोंको ले आगे बढ़े । *

यहा कुछ शका उपस्थित होती है । अङ्गरेज इतिहासकारोंने लूटे हुए पुर्तगीज जहाजमें ६०० टन माल और ६०० आदिमियोंका होना बताया है और उसे बहुत सहजही में लूट लेना भी बताया है । किन्तु यह नहीं बताया कि इनके पास उनसे कम आदमों होनेपर भी उनके ६०० ने आत्मरक्षाकी कुछ चेष्टाकी वा नहीं और अन्तमें उन ६०० आदिमियोंका क्या हुआ ? वे मरे वा जीते रहे । और उसके सब मालसे इनके

* Beveridge's Comprehensive History of India
'ol 1 p, 239

एक ही जहाजके भरे जानेकी बात पायी जाती है। किन्तु उसमें ६०० टन माल बतथा है और इनके जिस जहाजमें माल भरा गया वह ३०० टन लेनेवाला था। सो उसका ६०० टन माल ३०० टनवाले जहाजमें किस तरह भरा गया? इसके सिवाय डच जहाजने लूटमें इनको मदद तो की पर उसके लूटका हिस्सा लेनेका कुछ भी उल्लेख नहीं मिलता है। तमक में नहीं आता कि डच जहाजने इनके साथ इतनी नेकी कैसे की! जिन डचोंकी इनकी कम्पनीसे पुर्तगीजोंसे भी अधिक हानि थी, उन्होंने इन्हें आश्रीत सम्पत्थी हाल बताने और जाया तर इनके साथ जानेकी कृपा क्यों की? अस्तु इस लूट डकैतीकी अंगरेज इतिहासकारोंमें किसीने अनुचित, किसीने व्यापारी सिद्धान्तके विरुद्ध, किसीने सीधे रास्ते यात्रा निष्फल होते देख इस अनुचित कार्य द्वारा यात्रा सफल करना कहा है!

प्रधान साहब दो जहाजोंको ले आगे चले और जावा टापूके यन्ताम बन्दर पहुँचे। यहाँ भी राजकीय भेट पत्तादि देकर व्यापारकी स्वतन्त्रता प्राप्त की। यहां वे अपनी प्रयोजनीय मिर्च यथेष्ट पा सके और जहाज भर भरके खरीदी। और भी कुछ दूसरे मसाले खरीद किये और यहां अपनी एक कोठी स्थापित कर उसमें कुछ लोगोंको छोड दिया जिसमें पीछे भी खरीद फरोस्त होती रहे। एक बडी नौकासे कुछ लोगोंको मलक्का द्वीप भेजा कि वे वहांके राजासे व्यापारकी स्वतन्त्रता प्राप्त कर रख जिसमें दूसरी यात्राके समय अधिक विलम्ब

न हो । इधरका इस प्रकार प्रबन्ध कर प्रधान साहय घरकी ओर चले और ११, सितम्बर १६०३ को इङ्ग्लैण्ड पहुँचे । पर रास्तेमें जहाजकी पतवार टूट जानेके कारण उनके घर पहुँचनेकी सम्भावना नहीं थी, सो उन्होंने एक दूसरे जहाजके अध्यक्षके नाम चिर बिदाईका पत्र भी लिख दिया था, जहाज तूफानमें भी पड़ गया था पर सौभाग्यवश वे सफुशल घर पहुँच गये । उनके बिछड़े हुए जहाज भी पहुँच गये । जायामें इन्हें १ शिलिङ्ग सेरके भाव मिर्च मिली जो इङ्ग्लैण्डमें पहले ६ शिलिङ्ग और अनन्तर १२ से १६ शिलिङ्ग सेरके भाव बेची जाती थी ।

इस प्रकार इनकी पहली यात्रा पूर्ण हुई पर यात्राका फल भोग न कर सके । लण्डनमें इस समय महामारी (प्लेग)-का भयङ्कर प्रकोप था । मृत्युसंख्या इतनी भयानक थी कि ७ दिसम्बर १६०२ से १ दिसम्बर १६०३ तक प्रायः एक वर्षमें ३८,१३८ आदमी केवल लण्डनमें महामारीके प्रात घने थे । लोग जहाँ तहाँ प्राण भयसे मारे मारे फिरते थे, कारबार तमाम बन्द था । इसलिये कम्पनीका लाया हुआ माल भी जहाँका तहाँ सड़ने लगा । सिर मुड़ाते ही ओले गिरे !

कम्पनीके जहाज पूरे अढ़ाई वर्षके बाद लौटे थे । इस अढ़ाई वर्षके समयमें इङ्ग्लैण्डस्थित कम्पनीके मेम्बरोंको भी कुछ कम परेशान नहीं होना पड़ा था । राजानुमतिसूचक पत्र (charter) वा राजकीय सनदमें प्रति वर्ष ६ जहाज प्राच्य देशमें भेजनेका विधान था किन्तु कम्पनी केवल एकवार ही

चार जहाज भेज सकी थी; ॥ पश्चात् और जहाज भेजनेमें समर्थ न हुई ।

कम्पनीके डाइरेक्टोंने दूसरी बार जहाज भेजनेकी बहुत चेष्टा की । पहले जहाज दक्षिण मार्गसे गुडहोप नामक अन्तरीपके रास्ते भेजे गये थे । दूसरी बार उत्तर-पश्चिम अमेरिका होकर नये रास्ते भेजनेका विचार किया गया । कम्पनीके गवर्नरको कहा गया कि, राजकीय सनदके कागजपत्रोंको देखकर उपाय सोचें कि दूसरी बार रुपये देनेके लिये मेम्बरों को बाध्य किया जा सकता है या नहीं ? देख सुनकर मेम्बरों के पास चन्देकी पुस्तक भेजी गयी पर केवल ११ हजार गौण्ड चन्दा लिखा गया, जो एक यात्राका खर्च देखते हुए कुछ भी न था* ।

रानी एलिजबेथको आशा थी कि, कम्पनी प्रति वर्ष जहाज भेजेगी और उसके द्वारा राजकरकी भी कुछ वृद्धि होगी, किन्तु जब उस आशाकी पूर्ति होती दिखलायी नहीं दी तब उसने नाराज होकर कम्पनीके नाम पत्र लिखा कि कम्पनीकी सुस्तीकी मैं बहुत नापसन्द करती हूँ ; कम्पनीकी दब लोगोके उत्साह और कार्यकुशलतापर ध्यान देना चाहिये । †

रानीका उक्त पत्र ५ नवम्बर १६०१ को कम्पनीकी जनरल मीटिङ्गमें पढा गया । पर कम्पनीके कामसे लोगोको बिरक्ति उत्पन्न हो गयी थी । मेम्बरोंने मीटिङ्गमें उपस्थित

* Court Minutes of 7th August & 13th October 1601,

† Hunter Vol I. P. 280-

होना छोड़ दिया था । इस मीटिङ्गमें केवल ६ मेम्बर उपस्थित थे । इतनी कम उपस्थितिके कारण यह विचार दूसरी मीटिङ्गपर रखा गया और स्थिर किया गया कि दूसरी मीटिङ्ग के सूचना पत्र पर लिखा जाय कि 'जो उपस्थित न होगा उसे २० शिलिङ्ग जुर्माना देना पड़ेगा ।' किन्तु इन सब कार-
रवाइयोंका कुछ भी फल नहीं हुआ । इससे स्पष्ट होता है कि, तीन सौ वर्ष पहले इङ्गलैण्डके लोग भी समा समिति-
योंमें यथासमय उपस्थित होना और अपना स्वीकृत चन्दा देना और नये कामोंमें मन लगाना आदि विषयोंमें वैसे ही उदासीन थे जैसे आज हमारे हिन्दुस्थानी भाई ! अस्तु । जब तक कंपनीके जहाज घापिस नहीं लौटे तब तक डाइरेक्ट्रोंके किये कुछ भी न हो सका । कंपनीके जहाज लौटनेसे पहले उसी साल (२३ मार्च सन १६०३ ई०) रानी एलिजबेथ इस संसारसे चल बसी ।

१. कंपनीके कामसे लोगोंकी अरुचिका एक और भी कारण था । उस समय इङ्गलैण्ड देशके अर्थशास्त्र-विशारदोंके मतसे देशका निज चांदी सोना देकर विदेशोंसे खान पानकी चीजें लाना देशका धन नाश करना समझा जाता था ! इसकी पुष्टिमें जेरेर्ड (Gerard de Malynes) नामक एक नीतिज्ञने बालकोचित युक्ति द्वारा दिखलाया था कि, हमारा यह काम ठीक वैसे इण्डियन लोगोंकासा है जो अपने देशका सच्चा धन, चांदी सोना जवाहिरात आदि देकर विदेशी खिलौने, गोली,

गेंद, घंटी, छुरी, आइने आदि लेते हैं ; * किन्तु जेरर्ड साहब-
की वह युक्ति आज केवल हास्यजनक समझी जाती है । वर्त्त-
मान अर्थशास्त्रविद् मनीषियोंका मत है कि, परदेशकी चीजें
यदि परदेशी ही हमारे देशमें लाकर बेचें तो उससे देशकी
आर्थिक हानि होती है, कारण उस अवस्थामें उक्त वस्तुके
व्यवसायसे होनेवाला लाभ परदेशियोंको मिलता है ; अतः वह
हमारे देशसे सदाके लिये निकल जाता है । हम लोग जो
दाम देते हैं उसके बदले परदेशी पाद्यद्रव्य पाते हैं ; सुतरा
उससे, कभी देशका अर्थनाश नहीं हो सकता । पर उक्त
वस्तुके असली मूल्यपर परदेशी व्यवसायी जो लाभ लेते हैं
वही हमारी हानि है ; कारण उसके बदले हम कुछ भी नहीं
पाते । सो यदि अपने देशके व्यवसायी ही स्वयं परदेश जाकर
जीवनके लिये आवश्यक माल ले आवें तो उससे देशकी हानि
कभी नहीं हो सकती, वरन् श्रीवृद्धि ही होती है ।

डच लोग इङ्गलैण्डके अर्थशास्त्र-विशारदोंकी नीतिका
हलकापन अच्छी तरह समझे हुए थे । इसीसे वे बड़े उत्साहसे
इस काममें लगे हुए थे । इङ्गलैण्डने जहां दो यात्राओंमें
४० हजार पीएण्डके करीवका माल चांदी सोना आदि विदेश
मेजा गया था, वहां उस समयकी डचोंकी कंपनी ५ लाख ४०
हजार पीएण्डकी पूंजीसे काम कर रही थी ।

रानी एलिजबेथके मरनेपर स्काटलैण्डके राजा जेम्स
इङ्गलैण्डकी गद्दीपर बैठे । रानी एलिजबेथकी अपने शासन-
कालमें स्थापित कंपनीके साथ कुछ सहानुभूति थी, किन्तु

प्रिवी कौन्सिलके मेम्बर और राजकर्मचारी उससे सदा ही नाराज रहते थे । नये महाराज उन्हींके हाथकी पुतली हुए । अब तो प्रिवी कौन्सिलने कंपनीकी सहांनुभूतिसे हाथ पैंच लिया और कड़ा तगादा किया कि राजकरके रुपये अदाकर शीघ्र दूसरी यात्राका प्रयत्न करो, नहीं तो राजकीय सनद रद्द की जायगी ।

कंपनीके जहाज लौटे उस समय राजकर और जहाजी कर्मचारियोंके घेतनके ३५ हजार पौण्ड कंपनीके मत्थे चढ़ गये थे । शहरमें हंग्र भयङ्कर फैला हुआ था । लाया हुआ माल बिकता नहीं ; रुपये आधे तो कहांसे ? विपद भी जय आती है तो चारों ओरसे एक साथ ही दूट पड़ती है । राज-कोष, वैद्यकोष और दारिद्र्य कोषने एक साथ ही चढ़ाई की । वैद्यकोषकी महामारी जय तक नहीं मिटी तबतक तो कंपनी कुछ भी करनेमें समर्थ नहीं हुई । महामारीके शान्त होनेपर भी कंपनीके मालका नगद खरीदार कोई न मिला । लाचार मेम्बरोंको ही और रुपये निकालने पड़े । व्यवस्था की गयी कि, पहली और दूसरी यात्राका हिसाब शामिल किया जाय और पहली बार एक हिस्सेके २५० पौण्ड देनेवाला इस बार २०० पौण्ड और दे और बदलेमें एक नियत संख्यक ५०० पौण्डकी मिर्च ले ले, और पीछे अपने सुविधानुसार बेचता रहे । ऐसे अनेक कारणोंसे दूसरी यात्रा बहुत फीकी रही । दूसरी यात्राके लिये कुल ६०,४५० पौण्ड एकत्र हुए । इनमें भी ४८,१५० पौण्ड केवल जहाजोंकी मरम्मत और तैयारी आदि ऊपरी कामोंमें ही लग गये । बाकीके

केवल १,१४२ पौडका माल और ११,१६० पौण्डकी मुद्रा चांदी आदि धन वणिक बेड़ेके साथ रहा । पहली बार ६,८६० पौण्डका माल और २८,७४२ पौण्ड नकद था । पहली यात्रासे लौटते हुए चारो जहाज दूसरी यात्राके लिये तैयार किये गये और बेड़ेके प्रधान अभ्यक्ष कप्तान हेनरी मिडलटन नामक साहय बनाये गये । १५ मार्च १६०४ ई०को इन जहाजोंने यात्रा की । बेड़ा प्रथम बारके रास्ते दक्षिण मार्गसे ही चला और उसी साल २० दिसम्बरको सीधा जावा टापूके उसी बन्दराम (Bantam) बन्दरमें पहुँचा जहा पहली यात्राके समय एक कोठी स्थापित कर अपने कुछ लोगोंको छोड़ गया था । बन्दरपर ६ डच जहाज लगे हुए थे । उनके अडमिरलसे प्रेमसंभाषण और एक साथ प्रीतिमोजन हुआ । अपने लोगोंसे मिले । और फरवरी (१६०५) तक यहासे दो जहाजोंमें माल भरकर इङ्गलैण्डको रवाना किये । और बाकी दो जहाज मलक्का (Moluccas) द्वीपपुञ्जको चले । पहली यात्राके समय वहा भी एक नीफा द्वारा कुछ लोगोंको राजाशा प्राप्त कर रखनेके लिये भेजा था । वहा पहुँचकर अपने लोगोंको वापिस लिया । पर वहाँ काम करनेमें सफलता न हुई । कारण डच लोग वहाँमें पुर्तगीजोंको निकालकर वहाका सब व्यापार अपने हाथमें किया चाहते थे । सुनरा यह लोग अङ्गरेजोंका भी वहा आना देखकर नाराज हुए और उन्हें अलग ही रहनेको कहा । यद्यपि अङ्गरेजोंको यह बात बहुत खटकी किन्तु राजसीय सन्धमें किसी निस्त्वान शक्तिको

नाराज कर किसी स्थानपर वाणिज्य करनेका पूरा निषेध था; इस लिये यह लोग चुपचाप वहांसे सरक गये। वासके दूसरे टापुओंमें काम करनेकी चेष्टा की किन्तु विशेष सफलता नहीं हुई; कारण उन्होंने इस ओरके समस्त वाणिज्यकी ही प्राय हथिया लिया था। यह लोग कुछ ले देकर वहांसे लौटे और फिर घनताम होते हुए घरकी ओर चले। घनताम घन्दर-से जिन दो जहाजोंको सीधे इङ्गलैण्ड भेजा था, उनमेंसे एक अबतक रास्तेमें ही था और इन्हें मिला। दूसरा 'सुसाम' नामक जहाज रास्तेमें गायब हो गया और उसका कुछ भी पता न लगा। अवशिष्ट तीनों जहाज एक साथ ६ मार्च १६०६ को इङ्गलैण्ड पहुंचे।*

एक जहाजके मारे जानेपर भी लायी हुई चीजोंको बेचने पर लाभ अच्छा हुआ। सब चीजें बेचकर हिसाब जाड़नेपर पूंजीके रुपयोंपर फी सैकड़ा १६ बचत हुई। किन्तु उक्त हिसाब तैयार होनेमें कई वर्ष लग गये। सो सन १६०६ से पहले फलाफल प्रकट करनेमें कंपनी समर्थ नहीं हुई। इस लिये इतना अच्छा लाभ होनेपर भी हिस्सेदार लोग सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने दिखलाया कि पूंजीके रुपयोंपर गत दस वर्षका व्याज जाड़नेसे यह मुनाफा फी सैकड़े केवल ६॥ होता है। इङ्गलैण्डमें उस समय व्याजका भाव साधारणतः वार्षिक ८ सैकड़ेका था। इस लिये इतनी झोंकी उठाकर

मामूली फायदा उन्हें पसन्द न आया और कंपनीको उठा देनेकी चेष्टा की जाने लगी । *

प्रियो कॉंसिलकी नाराजीका जिक्र पहले आ चुका है । कंपनीके जहाजोंके दूसरी यात्राके लिये खाना होनेपर सन १६०४के जून मासमें मिचलवरन नामक एक फौजी, अफसरको प्राच्य देशोंमें घाणित्य करनेकी नयी राजकीय आज्ञा मिली । कंपनीको मिली हुई पूर्ण सनदमें १५ वर्षके लिये केवल कंपनीको ही प्राच्य देशोंमें घाणित्य करनेका अधिकार दिया गया था । उस अवधिके भीतर मिचलवरनको नयी आज्ञा देना, पहली सनदके बिलकुल विरुद्ध था । किन्तु राजकर्मचारियोंने कानूनी दाव पेच निकाले कि, पहली सनदमें कंपनीके मेम्बरोंको व्यापार करनेका अधिकार दिया गया था और मिचलवरन भी उस समय कंपनीके एक मेम्बर थे !

मिचलवरन इङ्ग्लैण्डके प्रधान खज़ानची साहयने कोई मित्र वा रिश्तेदार थे । कंपनीको जरा राजाशाही स्वीकृति मिल गयी थी तब खज़ानची साहयने मिचलवरनको कंपनीके बैठका प्रधान बनानेके लिये बहुत अनुरोध किया था । कंपनीके मेम्बर इस अनुरोधसे बड़ी दुविधामें पड़े थे । राजवर्गीय व्यक्ति अध्यक्ष बनानेसे सबको उससे डरना होगा तथा अपनी स्वतन्त्रता जाती रहेगी और न बनानेसे राजकर्मचारी नाराज होंगे और बहुतसी बाधा विपत्तियां पड़ी होंगी । बहुत दिनों तक कंपनीके मेम्बरगण इसी तरह छ पांच करते रहे, पर

अन्तमें उन्होंने अपनी स्वतन्त्रताके अनुरोधसे राज्ञानची साहब-की यातको साहसपूर्वक अस्वीकार किया। इसी क्षमेलेमें स्वीकृति मिलने पर भी कई मास तक राजकीय सनद अटकी रही थी। मिचलवरनने उस समय कंपनीके मेम्बरोंमें अपना नाम लिखा लिया था; इसीसे सनदमें उसका नाम पाया जाता है। पर नाम लिखानेके सिवाय उसने कंपनीके काममें एक कीड़ी भी नहीं दी थी, सो पीछे मेम्बरोंकी सूचीसे उसका नाम हटा दिया गया था। पर सनदमें नाम लिखे रहनेके आधारपर ही राजकर्मचारियोंने नये राजासे उसे अनुमति दिलवा दी।

मिचलवरनका उद्देश्य विशेषतः लूट डकैतीके लिये ही यात्रा करनेका था। उसने अपनी यात्राके अठारह महीनोंमें जाया स्थित-डब्बोंपर धावा किया, एक चोना जहाजको लूटा तथा और भी बहुतसी राजजनोंकी जिसके कारण प्राच्य देशोंमें अंगरेजोंका नाम भयानक डकैतोंमें गिना जाने लगा। यह सब काम कर सन १६०६में मिचलवरन इङ्ग्लैण्ड पहुंचा, पर फिर दयालु भगवानने उसको दूसरी यात्रासे विरत हो रखा*।

जो हो, बाधा विपत्ति और कठिनाइयोंपर भी कंपनीका काम जारी रखा गया और उसके द्वारा न केवल मेम्बरों चरन्-सारी अङ्गरेज जातिको जो महान लाभ हुआ वह किसीसे छिपा नहीं है। उसका पूरा इतिहास लिखनेके लिये तो एक बड़े भारी पेंसिलकी जरूरत है। इस लेखका उद्देश्य तो कंपनीकी रचना पर केवल एक दृष्टि डालना है।

वाणिज्यमें परिवर्तन । *

:- वा :-

प्राचीन और नवीन वाणिज्यकी तुलना ।

संसार परिवर्तनशील है। सुतरा संसारके समस्त पदार्थोंमें सर्वेष्ट कुछ न कुछ परिवर्तन होते रहना स्वाभाविक है। आज जो पदार्थ जिस अवस्थामें दिखायी देता है, कल उसमें जरूर कुछ न कुछ परिवर्तन होगा चाहे वह प्रत्यक्षमें हो वा परोक्षमें। इस प्रकार दिन दिन परिवर्तन होते होते, एक दिन उसके रूपमें इतना परिवर्तन हो जाता है कि पहली और पिछली शकल तक पहचानी नहीं जाती। कभी कभी तो यह परिवर्तन-शीलस्वभाव अपनी प्राकृतिक उद्वेगिता दिखाता हुआ भूकम्पादि के द्वारा इतना प्रबल प्रभाव दिखाता है कि देखते देखते कुछ का कुछ हो जाता है।

नाना-भोग-सम्भारपूर्ण देदीप्यमान विशाल नगर अपने सुप्रसर-शोभन राजमार्ग और इन्द्रपुरी सदृश बड़ी बड़ी अट्टालिकाएं, नरनारी पशु पक्षियोंके कलरव सहित दृष्टाक्ष्ण भ्रममें भूर्गमशायी हो चिरंशौतिको प्राप्त हो जाते हैं। और उनके स्थान पर विशाल महोदधि उत्ताल तरङ्गमाला विस्तार पूर्वक

मैरव गर्जनसे जन समाजके चित्तमें भय उत्पन्न करने लगता है। पक्षान्तरमें महोदधिकी तरङ्गमाला भेद कर पृथ्वी देवी सौम्य रूपसे मस्तक उत्तोलन करती है।

परिवर्तन दो तरहसे होता है, एक शनैः शनैः, दूसरा हठात्। देखा जाता है कि नवीन घाण्णीय यन्त्र विद्याके अविष्कारसे कुछ दिन हुए घाणिज्यमें एक हठात् परिवर्तन हुआ है। यद्य और अन्न घाणिज्यका फौसा जोर शोर आज भारतके इस ओरसे उस ओर तक दिखायी देता है? केवल भारतही क्यों, समस्त भूमण्डल पर आज अन्न और घस्त्र घाणिज्यकी प्रधानता होती जाती है, यह उसी आकस्मिक परिवर्तनका फल जान पड़ता है।

नये नये आविष्कृत यन्त्रोंसे विविध प्रकारके घस्त्रोंका बनना, नित्य एक न एक नये रूपमें घस्त्रोंका अवतीर्ण होता उनपर तितुली गिरगिटके से रङ्ग चढ़ना, नित्य नयी पालिश, डिजाइन, फाट छांट आदिसे उनका डील डील बदना, सुन्दर सुन्दर मनलुभावन नम्यर, मार्का, चित्र विचित्र तसवीरे' लगाकर उनका रूप-शृङ्गार बनाना, बढ़िया बढ़िया कागजकी पेढियोंमें उन्हें बड़ी हिफाजतसे सजाना और बड़े मजबूत घक्सोंमें उन्हें भर कस कर, एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुँचाना, बड़ी बड़ी रेल गाड़ियाँ और बड़े बड़े विशाल जहाजोंका उन्हें पृथिवीके एक भागसे दूसरे भागमें पहुँचानेके लिये प्रतिक्षण तैयार रहना, और एक तरफसे घस्त्र भर भरके लाना और दूसरी तरफसे देश-जात अन्न, कपास, कोयला, पटसन और अनगढ़ लोहा ताँबा पीतल आदि भर भरके ले जाना आदि आज जिस वृहदा-

कारमें देख रहे हैं, वह आकार प्राचीन इतिहासके किसी भी पृष्ठपर अङ्कित नहीं हुआ है ।

उदर भरनेके लिये अन्न, लज्जा शीतोष्ण निवारण करने के लिये वस्त्र सदासे ही नित्य व्यवहारके पदार्थ गिने जाते हैं नित्य नैमित्तिक पदार्थोंके लिये पहले जमानेमें कभी कोई जाति परमुखापेक्षी रहना नहीं चाहती थी । सभी अपने अपने ग्राम, नगर, वस्ती और अड़ोस पड़ोसमें नित्य व्यवहार्य वस्तुओंको उत्पन्न करते थे, और वहाँके निवासी वही खा पीकर बड़े सुख से दिन व्यतीत करते थे । बङ्गालकी भूमि चायल उत्पन्न करती थी तो पङ्गाली लोग नित्य खाद्यके लिये दूसरे किसी अन्नकी आवश्यकता नहीं समझते थे । मरु प्रदेशमें बाजरा होता था तो हमारे मारवाड़ी भाई नित्य उसीका आदरके साथ सेवन करते थे । जहाँ गेहूँ घना होता था वहाँ वही खाया जाता था । पृथिवीके जिन भागोंमें अन्न फल मूलकी उपज बहुत कम होती थी वहाँके निवासी मांसादिसे ही अपने पापी पेटको भरते थे । किन्तु नित्य खाद्यके लिये दूसरेका मुँह ताकना नहीं चाहते थे । आजकल यदि दूसरे लोग हमें अन्न और वस्त्र न ला दें तो हम भूखे नङ्गे ही रहें । ऐसी परतन्त्रता उस समयके लोगोंको स्वीकार नहीं थी ।

सभी जगह अन्नके साथ साथ रुई और ऊन भी पैदा होता था । जहाँ जैसी रुई और ऊन पैदा होता था वहाँ वैसे ही वस्त्र भी तैयार होता था ; वहाँके लोग उसीसे आभूषित होना विशेष गौरवकर समझते थे । अधिकांश लोगोंकी जीविका और प्रधान

कर्म खेती था । खेतीसे पैदा हुए अन्नसे अपने घाने भरका रखकर बाकीसे अपनी दूसरी आवश्यकताएं पूरी करते थे । सभी जगह वहाकी दूसरी नित्य आवश्यकीय चीजें बनाने वाले कारीगर रहते थे वा रखे जाते थे । जुलाहे, लुहार, घडई, कुम्हार धोबी, चमार आदिसे कोई ग्राम वा कसबा तक खाली नहीं रहता था । कारीगर लोग अपने नित्य खाद्यके लिये किसानोंसे अन्न लेकर उनके आवश्यक औजार हरखे बना देते थे । अपने पड़ोसमें उपजी रूईसे चरणेपर सूत कातना हमारी गृह-लक्ष्मियां उन दिनों मन बहलानेका एक उपाय समझती थीं । इस सूतसे पड़ोसी जुलाहे कपड़ा बुनकर अपनी मजदूरीके पैसे वा अन्न ले लेते थे । इसी प्रकार नित्य आवश्यकीय वस्तुएं जहाकी तद्वा तैयार और खर्च होतो थीं । न उनके लिये रेलकी आवश्यकता थी, न जहाजकी, और न रेली ब्रादर जैसे बड़े धनिकमण्डली ।

आजकल कागजी घोड़ोंकी कैसी दौड़ धूप है, नित्य परोडों में कागज काट छाट भाजकर पुस्तक और समाचार पत्र रूपमें अवतीर्ण होता है । ससार भरके कला कौशल, ज्ञान, विज्ञान, नीति, धर्मको एकही पुस्तकमें कूटकूटकर भरनेकी चेष्टा की जा रही है । जर्मनी फ्रान्स इङ्ग्लैण्ड अमेरिकाके लोग उसी कागजी ज्ञानसे समस्त संसारके वाणिज्य और धनको हडपा चाहते हैं । समस्त ससारके लोगोंको उसी ज्ञानके बल अपनी मातहत प्रजा वा गुलाम बनाना चाहते हैं । ऐसा घोर स्वार्थ और लुटेरापन उस जमानेमें नहीं था । सभी प्राप्त अवस्थामें ही सन्तुष्ट रहा करते थे ।

हमारे कोई कोई भाई हसेंगे कि अज्ञान अन्धकारके समय-को जिसमें रेल, तार, कलकारखाने अस्पताल सर्वाङ्गपूर्ण प्रदर्शनागार, गिराट् विश्वविद्यालय आदि कुछ भी न थे, न तडाक फडाक संवाद अखबार और पुस्तकोंका समस्त भूमण्डलमें फैलानेका अवलम्ब ही था,—उस अन्धेरे जमानेको अच्छा और इस रोशनदार जमानेको डाफू लुटेरोंका कैसे कहा जाता है ? इसका उत्तर विचार करनेसे स्वयं हो विदित हो जायगा । आज जिन व्यवसायोंने उन्नतिका उच्च सिंहासन प्राप्त कर रखा है, आगे उनकी आवश्यकता ही न थी । जब घरमें अन्न दूध घीकी कमी न थी, पानेपीनेको मन चाहा मिलता था, शरीरमें बल था, रोग व्याधि पास नहीं आती थी उस समय दवा अस्पतालकी आवश्यकता किसे थी ?

जन प्राम, वस्ती, घर, गौ, बैल, ऊंट, घोड़ोंसे ठसाठस भरे रहते थे, और तीव्र गामी घोड़े हाथियोंकी भी कमी न थी, जलाशय नदी नाळे नौका जलतरी समूहोंसे परिपूर्ण रहते थे, अपने सभी काम अपने अधिकार और पहुँचके भीतर थे—क्षण क्षणमें बदलते नहीं थे—उस समय रेल तारकी विशेष क्या आवश्यकता थी ? जब ग्राम ग्राममें, घर घरमें ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्रके लिये अपने अपने वर्णके उपयुक्त बनने बनानेको शिक्षाका विधान था ग्राम पाठशाला वा पिता पितामह और अड़ोसी पड़ोसीके पास ब्रह्मणका पुत्र पूजा पद्धति ज्योतिष आदि, क्षत्रीका निशाने और पट्टेवाजी वैश्यका व्यापार और उसके उपयुक्त सरल हिसाब और शूद्रका सेवा कर्म और

पशुपालन सीप लेता था, जब सच्चे आदर्श विद्यालय वा विश्वविद्यालय काशी मिथिला नदिया आदि थे, जहां मनुष्य को सच्चा कार्य कुशल आत्मनिर्भर बननेकी शिक्षा दी जाती थी, जिस शिक्षासे किसी समय कान्यकुब्ज पण्डितार्ई, राजपूत, महाराष्ट्र वीरता, शस्त्र बालन, और अग्रवाल जाति वाणिज्यके लिये सुप्रसिद्ध हो चुकी थी, जिस शिक्षासे यहांका सेवाधर्म वा कर्म भी कुछ कम बिख्यात नहीं था—एक दिन नमक खाने पर प्राणतक देना यहीके नियासी जानते थे; उस समय केवल स्वार्थपालनके लिये बड़ी बड़ी नौकरियोंकी आवश्यकता ही क्या थी ? मालिकका अनिष्ट करना, उस समयके लोग जानते ही नहीं थे । उस समय मालिक और नौकरमें परस्पर भ्रातृभावका गाढ़ बन्धन पड़ जाता था । जिसके फलस्वरूप मालिकके लड़के वाले नौकरोंको चाचा, ताऊ, बाबा, आदि कहनेमें तनिक भी नहीं सकुचते थे । जिस शिक्षाका प्रभाव इतनी उच्च श्रेणीतक पहुंचा हुआ था । उस समय आज जैसे केवल कागजी सनद बांढने वाले “विश्वविद्यालय” की वास्तवमें कुछभी आवश्यकता नहीं ।

सारांश, जब शिक्षा प्रधानतः अनुभव मूलक थी और संयमही उसका उद्देश्य था, उस समय आज जैसे विलासिता-पूर्ण और बहु-व्यय साध्य महाविद्यालयोंकी आवश्यकता ही क्या थी ? जब तीर्थयात्रा ग्राम ग्राम, गली गली पैदल घूमने और सबसे मिलते जुलते हुए दुनियांकी देख-भाल तलाशके लिये सच्चे प्रदर्शनालयका काम देती थी, जब घूमते फिरते बड़ी राजधानियों में जन्तुशाला विचित्र यानवाहन नानाप्रकारके विलासोपकरण

देखने निहारनेका अवसर मिलता ही था, तब एक बड़े घरमें कुछ चीजोंको सजा रखनेकी विशेष क्या आवश्यकता थी ?

अधिक क्या ? जब घरमें सुख वा अनन्त सुख था, अपनी अभिलाषा आवश्यकता वहाँ पूरे हो सकती थी उस समय बृथा दीडधूप करने, घरसे निकलनेकी किसे सूझती थी ? जिसके घरमें किसी बातकी कमी न थी वा जिसके घरहीमें ब्रह्माण्डव्यापी आनन्द परिपूर्ण था, उसे दूसरेको सताना, लूटना अपने पराये दोनों के आनन्दमें चिह्न डालना, आनन्दको निरानन्दमें परिणत करना—क्या कभी अच्छा लग सकता था ? नहीं ! नहीं !! कदापि नहीं !!!

। अभावकी पूर्ति हो सकती है। पर जब अभाव ही न हो तो पूर्ति हो किसकी ? उस समय तो अभावकी कमीके ही प्रमाण पाये जाते हैं पर आज अभाव सीमासे भी बढ़ गया है। अभाव अधिक बढ़ जानेके कारण उसने सबको अधीर असन्तुष्ट और दुःखित कर दिया है। जो हो, इन सभी बातोंसे हमारी समाजके सब अङ्गोंमें परिवर्तनके निदर्शन स्रष्ट दिखायी दे रहे हैं।

वाणिज्यमें यह परिवर्तन कहाँतक हुआ है, उसे जाननेके लिये देशकी पूर्वावस्था को ध्यानमें लाना होगा। पूर्व समयके व्यापारके तरीके पण्यद्रव्योंके भाव, अन्नके भाव आदि जानना होगा। सबसे पहले अन्नका भाव जानना चाहिये, जिससे देश दशाका अनुभव होना सम्भव है। अङ्गरेज इतिहास-लेखकोंने तो उस समयके अन्नके भाव आदि लिखनेका बहुत काम कष्ट

उठाया है, और हमारे भाईयोंने तो उस समयका इतिहास लिखाही नहीं चा लिखा हो तो मिलता नहीं; इससे दोष दें तो किसे ? पर जो हो; इधर उधरकी दूंद तलाशसें जो कुछ टूटी-फूटी बातें पायी जाती हैं उन्हींसे देशदशाका दिग्दर्शन मात्र किया जाता है ।

पहले कहा जा चुका है कि, जिस प्रदेशमें जो अन्न उपजता था, वहांके निवासी वही खाकर उदर पोषण करते थे । उस समय प्रादेशिक अन्नका भाव अपने अपने प्रान्तमें 'सब धान बाचन पसेरीकी' तरह एकसा ही था । बाचन पसेरीवाली कहावत पर भी ध्यान देनेसे यह उस समयकी सत्य घटना घटानेवाली जान पड़ती है । बाचन पसेरीके ६॥ मन होते हैं । किसी स्थानपर एक रुपयेमें ६॥ मन सब तरहका धान (अन्न) बिकने लगा होगा, उसीसे यह कहावत चली जान पड़ती है । किन्तु इसे केवल किम्वदन्ती कहकर उड़ा देना चाहें तो भी जो लिखित प्रमाण पाये जाते हैं वे भी इसी तरहके भावका बहुत समर्थन करते हैं ।

आईने अकबरीमें बहुतसी वस्तुओंके भाव पाये जाते हैं । उसमें अन्नके सब मीसियोंके औसत भावोंकी एक सूची पायी जाती है । सूचीमें १२ दामके मनभर गेहूं लिखे हैं जो हिसाब करनेसे रुपयेमें साढ़ेतीन मन अन्दाज होते हैं । मूंग और जौ रुपयेमें ५ मन, मटर करीब पौनेसात मन, और धो सोलह सेर का है । आईने अकबरी सन् १५८४ ई० में लिखी गयी थी, यह उसी समयके भाव हैं ।

। बङ्गालमें नवाब शाहस्ता खांके समय सन् १६८० से ८६ ईसवी तक रुपयेमें ८ मन चावल विकते थे, यह सभी इतिहासप्रेमी जानते हैं। शाहस्ता खांके पश्चात् सरफराज खांके शासन काल (सन् १७३० ई०) में भी रुपयेमें वही आठ मन चावल विकनेके प्रमाण पाये जाते हैं। * एक प्रमाण अङ्गरेजोंके हाथका लिखा पाया गया है। विलसन साहबके एकत्र किये बङ्गाल सम्बन्धी कागज पत्रोंमें एक जगह लिखा है—सन् १७१० ई०में कलकत्ता, बम्बई, मद्रास आदि प्रान्तोंमें चावलकी धड़ी टूट पड़ गयी थी। ऐसे कठिन समयमें ईस्ट इण्डिया कम्पनीने कलकत्तेमें गरीबोंके रक्षार्थ रुपयेके मनभर महीन चावल और दस मन मोटे चावल बेचना आरम्भ किया था। †

इस सम्बन्धमें यहां एक हालमें प्रकाशित लेखका उल्लेख करनेकी इच्छा होती है। 'ऐतिहासिक चित्र' नामक बङ्गाल मासिक पत्रके चौथे वर्षमें ईसवी सन् १७८०की दुर्गा पूजाके खर्चका परचा प्रकाशित हुआ है। पूजा वर्तमान जिलेमें हुई थी। पूजामें १७मन महीन चावल ६।)८० में खरीदे गये थे। जो रुपयेके तीन मनके अन्दाज होते हैं। प्रकाशकने परचेके साथ अपने कानों सुनी एक मजेदार घटनाका उल्लेख किया है। लिखा है, एक बूढ़े तांतीके मुखसे सुना था कि उसके दादाने एक रुपकको उसोके खेतको रुईसे आठ कपड़े बनाकर दिये। मजदूरी एक रुपया हुई। रुपकने अपने धानके ढेरसे रुपयेका

* Staurts History of Bengal

† Early Annals of the English in Bengal by O. R. Wilson Vol. I. p. 334.

साठी धान तातीके लिये अलग कर दिया । ताती (जुलाहा) और उसका पुत्र दोनों उसे ढोकर घर लाना प्रारम्भ किया । रूपकके घरसे तातीका घर केवल आध मीलकी दूरी पर था । ढोते ढोते दिन भर बीत गया पर धान न निपटा । यह देख वृद्ध ताती झु झलाकर रूपकसे कहने लगा कि, "तुमने मेरे धानमें और धान मिला दिया है, यड़े अन्यायकी घात है ।" तातीके इन भोले भाले वाक्योंपर हसी आती है । किन्तु साथ ही देशकी वर्तमान अन्नाभावकी दशापर झलाई भी आती है । उस समय मुफ्तके अन्नको ढो लानेका कष्ट भी घरदास्त नहीं था । किन्तु आज "अन्न, हा अन्न !" करते हुए कर्षोडों प्राणी प्राण विसर्जन करते हैं । हिंसाय लगानेसे ऊपर वाली घटना, सी सवासी चर्पसे अधिककी नहीं ठहरेगी । उस समयके लोगोंने अन्न कष्ट कैसा होता है, इसका अनुभव स्वप्नमें भी किया था या नहीं, सन्देह है ।

हमारा राजपूताना देश प्रायः मरुभूमि होनेके कारण अन्नकी उपज और आमदके लिये बड़ा कष्टप्रद है । तो भी कुछ काल पूर्व वहा अन्नका भाव आजकलके सुकालसे कई गुना अच्छा था । राजपूतानेमें चूरु शहर मरुभूमिका एक तरह केन्द्रस्थल है । वहीकी एक पुरानी बही जो मेरे देखनेमें आयी है । उसमें विक्रम सम्वत् १८४४ और १८५६ के दर दाम पाये जाते हैं । उनसे जाना जाता है कि, ४२ भरो बजनके सेरसे रुपयेका तीन मन ३६ सेर तक बाजरा, ४॥ मन मूंग, ५ मन मोठ और ८ सेर घी बिकता था ।

जब अन्नकी ऐसी प्रचुरता हो तब कष्ट किस बातका ? जब अल्प परिश्रमसे ही पेटका गुजाप चल सकता हो तब वृथा सांसारिक बातें व्यापारके टेढ़े-मेढ़े दाव पेचमें सिरपट्टी और छलफरेच धोखेबाजी करनेकी बहुत कम लोगोंकी ही सूझती है । इसीसे भारतवासी बड़े योग्य, सात्विक, सत्यनिष्ठ और सन्तोषी समझे जाते थे । किन्तु अपने मुँह ऐसा कहना, मानो अपनी पड़ाई आप ही करना है ; इस लिये एक विदेशीके मुपसे निकले शब्द ही लिखे जाते हैं ।

अङ्गरेज जब पहले पहल भारतके सूरत बन्दरमें आये थे, वे भारतवासियोंकी योग्यता और सात्विकता देखकर दङ्ग हो गये थे । परन्तु अङ्गरेजोंके संसर्गसे भारतवासियोंकी तङ्ग और विरक्त होना पड़ता था उस समयकी अवस्थापर टेरी नामक एक स्पष्टचका अङ्गरेज महोदयने लिखा है “अंगरेजोंके आचरणसे यहांके निवासी तङ्ग हो उठे हैं । अक्सर पड़नेपर यह कहते हैं ‘इस्लाम धर्म, भूतोंका धर्म है, कूस्तान बड़े शराबी, बड़े झूठे, बड़े झगडालू होते हैं और गाली गलौज करते हैं ।’ इसके विपरीत यहांके निवासी बड़े योग्य और बातकी बड़े धनी हैं, यदि किसी देशी दुकानदारसे उसके घताये, भावसे कम भावमें कोई शौदा मांगा जाता है तो, वह झट कह उठता है कि, ‘क्या तुमने मुझे कूस्तान समझ लिया है जो मैं तुम्हें ठगूंगा ?’”

सज्जनों ! इस दृष्टान्तसे दो बातें सिद्ध होती हैं । एक उस समयके भारतवासियोंकी योग्यता और सत्यप्रियता । दूसरी योग्यता और सत्यताका प्रधान अवलम्ब व्यापारमें उन्नति प्राप्त करना है । जब हमारे हाथमें व्यापारकी लगाम थी, हम कमाते थे, घरमें धन सञ्चित था, उस समय हम सभी बातोंमें योग्य थे । आज अङ्गरेजोंके हाथमें व्यापारकी लगाम है, पास खूब धन हो गया है, तो आज सभी बातोंमें अङ्गरेज लोग ही योग्य समझे जाते हैं । हमारे हाथमें क्षुद्र व्यवसाय रह गया है । काम बहुत कम होता है । घरमें दारिद्र्य देख विराजने लगे हैं । इसीसे आज सभी बातोंमें हमारी योग्यता जाती रही है । छल कपट झूठ सच बोलकर किसी तरह दो पैसे प्राप्त करनेकी ही हमें चिन्ता लगी रहती है । अङ्गरेज जब इस देशमें आये थे ; उनकी अवस्था भी अत्यन्त मन्द थी । उन्हें भी विदेशमें आकर वैसे आवणसे दो पैसे बचानेकी चेष्टा रहती थी । इस उदारहणसे छल कपट आदिका समर्थन नहीं किया जा रहा है । केवल दिखलाया जाता है कि, दखि जातिके सद्गुणोंका नाश हो ही जाता है । एक कविने ठीक ही कहा है 'दारिद्र्य दोषो गुणराशिनाशी' । यदि हमें पुनः अपनी योग्यता प्राप्त करनी है तो योग्यताका प्रधान अवलम्ब धन उपार्जन करना होगा । पर धन आये कहाँसे ? व्यापारसे—उच्च व्यापारसे । "व्यापारे वसते लक्ष्मीः ।"

ऊपर अन्नका माव दिखाया जा चुका है । उससे अनुमान किया जा सकता है कि, जहाँ रुपयमें एक साथ कई मन अन्न

आता हो, जहाँ एक रुपयेका अन्न एक दरजन आदमियोंके बिना ढोकर लाना भी कष्टकर विदित होता हो उसका व्यापार कैसे लाभकारी हो सकता था । उसे लादकर इधर उधर ले जानेमें मुनाफेसे अधिक तो मजूरी लग जाना ही सम्भव था । सभी जगह वहाँकी आवश्यकतानुसार अन्न उपजता था इस लिये उसका ग्राहक ही कौन था ?

सभी जानते हैं, सस्ते भावमें जहाँ माल मिले वहाँ खरीदना और जहाँ महंगे भाव बिक सकें वहाँ बेचना ही व्यापारका साधारण और पुराना तरीका है । एक स्थानपर बैठे रहकर बिक्रेताकी गरजपर माल खरीदना और खरीदारकी गरजहो तब बेचना या तेजी मन्दीकी हलके अनुसार खरीद बिक्री करनेको व्यापारका एक अंश वा दूकानदारी कहते हैं । आगे अन्नका व्यवसाय स्थानीय छोटे छोटे दूकानदार किया करते थे । बड़े बड़े व्यापारियोंकी अभिलाषा उससे पूर्ण नहीं हो सकती थी, उनके व्यापारकी सामग्री तो अधिक तर विलासकी चीजें थीं । राजा महाराज अमीर उमराव ठाकुर सरदार धनी शौकीनोंके भोग विलासके पदार्थ और घरघर दूर दूरके प्रसिद्ध स्थानोंसे और रसना वासनाके चर परे मसाले सुदूर रवर्त्तों जाया सुमाल पिनाङ्ग सिंघापुर आदि द्वीप द्वीपान्तरोंसे लाये या मंगायें जाते थे और मुहमागे भावपर बेचकर वणिज अच्छा लाभ उठाते थे । दृष्टान्तस्वरूप कुछ प्रमाण नीचे दिये जाते हैं ।

ईष्ट इण्डिया कम्पनीके जहाज आरम्भमें जब यात्रा करने

लगे थे तब यह जावा सुमात्रा आदि प्राच्यदेशोंसे मिर्च लॉग दालचीनी जावित्री जायफल आदि मसाले ही भर ले जाते थे । मसालोंकी चिकीसे लाभ भी खूब होता था । सात आठ आने सेर परीदी हुई मिर्च विलायतमें छ आठ रुपये सेर तक बेची जाती थी । विलायत ही क्यों ? भारतके राजपूतानाके चूरुशहरमें विक्रम सम्वत् १८४४में ४२ भरके वजनसे १॥) ६० सेर मिर्च और १०) ६० सेर लॉग बिकती थी जो ८० भरके वर्तमान राष्ट्र तौलसे ३) ६० सेर मिर्च और २०) ६० सेर लॉग ठहरती है ।

आगे सिन्न मिन्न स्थानोंपर मिन्न मिन्न प्रकारके तौल रहते थे । आजकल राष्ट्रीयताके जमानेमें यह खाल बहुत घुरी जान पड़ती है । आजकल राष्ट्रभाषा राष्ट्रलिपि राष्ट्रसिक्का राष्ट्र तौल आदि सभी धातोंमें राष्ट्रीयता प्रिय लगती है । किन्तु तौलकी यह मिन्नता उस समयके अनुकूल थी । व्यापार नीतिका एक अङ्ग था । तौलके फेरफारको साधारण लोग नहीं समझ सकते थे । केवल चणिक ही उसे समझते थे और उससे लाभ उठाते थे ।

मसालोंके व्यवसायकी आगे इतनी प्रधानता थी जितनी अब नित्य व्यवहारके कपड़े और अन्नके व्यवसायकी है । आज कल जिस प्रकार पंसारीकी दुकान छोटे छोटे साधारण लोग करते हैं आगे ठीक उसी प्रकार स्थानीय उत्पन्न अन्न और कपड़ेकी दुकान साधारण लोगही करते थे बड़े धनी लोगोंकी पंसारीकी दुकान होती थी । यद्यपि आजकल पंसारीकी दुकान

एक छोटा व्यवसाय समझा जाता है किन्तु मसाले किरानेके काम करनेवाले बड़े बड़े व्यवसायी अब भी हैं। जावा सुमात्रा पिनाङ्ग सिंहापुर आदि द्वीपोंमें जिनकी निज की कोठियां हैं और उनके द्वारा माल मंगाया व बेजा जाता है, उन्हें अब भी अच्छा लाभ होता है। बहुतसे माछुदे व्यवसायी इसीसे धनशाली हो गये हैं। पर अफसोस है कि, हमारे मारवाड़ी भाईयोंका ध्यान अब देश विदेशोंमें जाकर व्यापार करनेकी ओर नहीं रहा।

आगे मसालोंके सिवाय नीचे लिखी विलासकी चीजोंका व्यापार भी बड़ी उन्नतिपर था—काश्मीरी शाल दुशाले, पढिया मलीदे, लपनऊ फर्छायादी चिकन, पञ्जी छोट आदि, मिर्जापुरी गलीचे, बनारसी कमध्वाय जरी गोटा दिलौने आदि, बरहज बलियेकी चीनी, भागलपुर मुर्शिदाबादी गरद बाफते, ढाकाई मलमल, राधा नगरी डोरिये, आगरेकी दरी और कांगनीफा गोटा, अजमेरी जयपुरी रङ्गत छपार्, भावनगरी गाढे समरु, नासिक पूने सितारेके वर्तन, काबुली अनार सेव पिस्ते बादाम किशमिश आदि मेवे, प्रभृति देश विदेश सभी स्थानोंमें विकते और बेचे जाते थे। इसके सिवाय बीमा और शराफीका व्यवसाय भी धनी लोगोंके यहां होता था।

किसी किसी प्रान्तका अब भी किसी प्रान्तमें शौककी सामग्री समझा जाता था। जैसे बङ्गालका चावल पञ्जाब राज पूताना आदिमें त्योहार उत्सवोंपर खाया, माघेपर लगाया और दैघताओंपर चढ़ाया जाता था, इस लिये यहां तक ले जानेसे उसके व्यवसायमें भी अच्छा लाभ होता था। बङ्गालमें रुपयेके

कई चावल बिकते थे, किन्तु चूल्हमें ८० के तौलसे चार पांच रुपयों में मनभर महीन और २॥) रुपयोंमें मनभर साठी चावलकी बिक्री पायी जाती है ।

पञ्जाब दिल्ली आदिमें भी बङ्गालके भावकी देखते हुए बहुत तेज भावमें चावलका बिकाना पाया जाता है । आइने अकबरीमें मुशकित धान, सुखदास, दुनाप्रसाद, देवजीरा, शकर चीनी, जिनजिन जिरही, साठी आदि चावलके नाम पाये जाते हैं । उनके भाव क्रमसे ११० दामसे २० दाम तक लिखे हैं । जो २॥) ६० मनसे आठ आने मन तक होते हैं ।

आगे चीन आदि दूर देशोंसे भी व्यापारका बहुत सन्बन्ध था । चीनमें यहांसे अफीम बहुत जाती थी और बदलेमें खांदी, सोना, रेशम आदि आता था । कुछ समय पहले हमारे मारवाड़ी भाइयोंकी भी यहां कई दूकानें थीं॥

* चीनमें मारवाड़ियोंकी चार दूकानें विक्रम सम्वत् ७००० के आरम्भमें थी । यह बात बहुत लोगोंके सुनसे सुननेमें आती है । पर उनके नाम आदि विशेष उत्तरान्त नहीं मिल सके । सम्भवतः एकका नाम हर्गोविन्द गुलाबराय था । दूसरीका अनंतराम शिवप्रसाद । सम्भवतः दूसरीके सुनीम कलकत्त में धरमचन्द केजडोवाल थे । धरमचन्द सुनीमका नाम बड़ा प्रसिद्ध था । ये बड़े भारी सटोरिये थे । इसीसे यहां एक कहावत पड़ गई थी । 'आजके भाव यह हैं, कलके धरमचन्द जानें' । शायद धरमचन्दके मालिकोंका काम सम्वत् १८१७/१८ में विगड़ा । मेरे पिता श्रीयुक्त सिद्धमलजी गोयनका ने पता लगता है कि तीसरी दूकानका नाम जीहरीमल रामनाल और चौथीका श्रीराम नानकराम था । सम्भवतः सम्वत् १८३० में चौथी दूकानका काम चीनसे उठा दिया गया इनकी दूकान इस समय कलकत्त में टेक्करगण्डाय रामकुमारके नामसे वर्तमान है ।

मुनीम गुमास्ते होकर कितने ही मारवाड़ी जाया करते थे । चीनके सिवाय अदनमें * भी व्यवसायके लिये मारवाड़ों जा बसे थे । पर अब वह बातें नहीं रहों । मारवाड़ियोंकी वह दुकानें भी उठ गयी और उनको यातायात भी बन्द हो गयी । चीनमें अफोम आजकल भी जातो है, पर उसके लाभका अधिकांश सरकार पाती है । उस समय वह लाभ यहांके यणिकोंके घर आता था ।

ऊपर लिखे उदाहरणोंसे आपलोग पहले समयके व्यापार, उसकी सामग्री उसके तरीके, उसके लाभ आदिका कुछ कुछ अनुभव कर सकें होंगे ; तथा यह भी समझ गये होंगे कि उस समय व्यापारका क्रम बहुत सीधा था और व्यक्तिगत व्यापारकी प्रथा ही अधिक थी । जो जितना कष्ट उठाकर एक स्थानमें बचने वा पैदा होनेवाले पदार्थोंकी दूसरे सुदूर स्थानोंमें लेजाकर बेचा करता था वह उतना ही अधिक लाभ पाता था । पर आजकल व्यापारका वह पुराना क्रम बिलकुल उलट गया है सभी बातोंमें जमीन आसमानकासा अन्तर दिखायी देता है ।

पहले शीकीनोकी चीजोंहीने व्यापारमें प्रधानता पायी थी । धर नित्य व्यवहारो उदर भरनेके अन्न और शीतोष्ण निवारी कपड़ोंने प्रधानता पायी है । वाणिज्यमें शीकीनोकी चीजोंकी अब प्रधानता घट जानेका कारण यह नहीं है कि शीकीन

* ग्रीयुक्त रंगलाल घोषारसे मानूस हुआ कि उनको ससुरालका एक घराना अदनमें जा बसा था ।

लोगोंकी कमी हो गयी है । आगे तो घनी और बड़े लोग ही शौकीनीके पदार्थ खरीदा करते थे पर अब तो जिसे खानेको अन्न तक नहीं मिलता उसे भी शौकीनीकी चीजोंके बिना कल नहीं पड़ती । घरमें टोटा हो खानेको अन्न न हो हाय हाय लगी हो तो बलासे, पर दो सुफेद कपड़े, कुत्तोंकी गलपटियाकी शकलकी गलेमें बनावटी कालर सिरपर टेढ़ी टोपी, मुंहमें सिगरेट शरीर धोनेको साबुन लगानेको तीव्रगन्धो तेल फुल्ले इत्र लवण्डर, खानेको वरफ पीनेको सोडा, लेमोनेड जरूर चाहिये । इससे जान पड़ता है कि शौकीनीकी चीजोंका व्यवसाय घटा वा उठा नहीं, वरन् एक दूसरी शकलमें भयानक रूपसे बढ़ा है । पर नित्य व्यवहारी पदार्थोंके नवीन व्यापारने सबको नीचा दिखा दिया है । अस्तु ।

पहले व्यक्तिगत व्यवसायकी प्रथा थी अब जन साधारणको मिलाकर लिमिटेड कम्पनी और कोभापरेटी समिति द्वारा व्यवसाय करनेकी प्रथा चली है । पहले एक ही व्यापारी बहुत सी चीजोंका व्यवसाय कर लेता था, एक पसारीकी दुकानमें पट्टवख्र भसाले आदिसे लेकर तेल नोन लकड़ीतक सब चीजें पायी जाती थीं । अब उसके बदले एक चीजके व्यवसायको अनेक व्यापारी मिलकर करते हैं । एक एक चीजको बहुत अधिक मात्रासे बनाने उपजाने सुधारने बेचनेके लिये बड़े बड़े कलकारपानोंकी रचना होती है ।

पहले दूरवर्त्ती देश विदेशोंमें व्यापार करनेसे लाभ निश्चित था किन्तु अब शीघ्र और सस्ते मादोंमें मालको स्थानान्तरित

करनेवाले जहाज और रेलोंनि दूरगामी व्यापारका पोत चीढ़े कर दिया है । उसका निश्चित लाभ खो दिया है । इस समय तो देश विदेशोंमें प्रायः सर्वत्र साधारणसे फर्क वा समान भावपर माल बिकता है । समान ही नहीं, कभी कभी उलटे भाव, उपजकी जगह महंगा और बिक्रीकी जगह सस्ता बिकता है । “बगियामें थारह आम, सट्टीमें अठारह आम” कहावत ठीक चरितार्थ हो जाती है । अब तो केवल अधिक मात्रासे किस्ते वस्तुका व्यापार करना वा बाजारके रुखके अनुसार खरीद वा बिक्री करना ही व्यापारका सिद्धान्त सा हो गया है ।

पहले व्यापारके साधारण नियमानुसार माल पहले खरीद कर फिर बेचा जाता था । किन्तु अब उस साधारण नियमके विरुद्ध माल मत्थेधर अर्थात् पहले बेचकर पीछे भी खरीदा जाता है । इस तरहके व्यापारका एक नया नाम फाटका (स्पेकुलेशन) प्रसिद्ध हुआ है ।

पहले असली ओर सही चीजें ही बनायी और बेची जाती थी । अब असलोकें मद्रश दिखाऊ नकली और झूठी चीजें भी बनायी और बेची जाती हैं । नये शौकीनोंकी शौक बुझाने लिये एक रुपयेकी असली चीजके बदले उसके शकलकी नकली चीज एक पैसेमें दी जाती है ।

पहले व्यापार सबको आराम पहुचाने, देशकी धन सम्पत्ति बढ़ानेके महत् उद्देश्यसे होता था । किन्तु अब चिढ़ी डालने [लापटरी] मुफ्तमें घड़ियार आदि देनेके बहुतसे व्यापार पेस्ते नीति और चालाकीसे किये जाते हैं, जिनका मेद न समझनेके

कारण साधारण लोग अपना लाभ समझ घोखा खाते हैं और उन व्यापारी रूपधारी धूर्तोंकी खूब बन आती है ।

व्यापारकी तीन और रीतियां निकली हैं—(१) इजारा [मानोपोली] (२) वाणिज्य-सभा [चेम्बर आफ कामर्स] (३) राज-सहाय-नीति [घाँटी सिस्टम]

किसी चीजके व्यापारको अपनी मुठ्ठीमें करलेना वा इजारा लेलेना जिसे अङ्गरेजीमें मानोपोली कहते हैं । इस इजारेके लिये खाने पहिननेके घर घर व्यापी पदार्थ भी अब समस्त देश वा दुनिया भरसे गरीबकर फिर मुंह मांगे दामों वेचे जाते हैं ।

वाणिज्य सभा, जिसे अङ्गरेजीमें चेम्बर आफ कामर्स कहते हैं । उसके द्वारा देश विदेशोंके शिल्प वाणिज्यके वृत्तान्त संग्रह किये जाते हैं । उनकी दशाका अनुसन्धान किया जाता है । उनके विवरणका अपने समासदोंमें प्रचार किया जाता है । वह किस प्रकार अपने अधिकारमें आ सकता है, इसका विचार किया जाता है । विचार कार्यमें परिणत करनेके लिये वाणिज्य सभा द्वारा घणिकोंको युक्ति बतलाई वा सहायता की जाती है । देश विदेशोंकी वाणिज्य सभाओंसे सम्बन्ध जोड़े जाते हैं । देश विदेशोंके वाणिज्य-विषयक सन्धि सम्बन्ध स्थापन किये जाते हैं । और उन्हें कायम रखनेके लिये हर प्रकारकी चेष्टा और कार-रवाईकीजाती है । वाणिज्य सम्बन्धी झगड़े झमेले मिटाये जाते हैं । घणिकोंको न्यायालयोंकी तयारीसे बचाया जाता है । वाणिज्य सम्बन्धी किसी कार्यके लिये आवश्यक होनेपर राजकीय सहायता दी जाती है वा राजाको सहायता दी जाती है ।

राज-सहाय-नीति (चौंटी सिस्टम) अर्थात् सरकारकी ओरसे किसी व्यवसाय विशेषमें सहायता मिलनी वा वाणिज्यमें राजकीय हस्तक्षेप—दावपेच इसी जमानेकी नीति है। आगे राजाका काम केवल किसान वणिकोंसे राजस्व अदाकर उसे राजव्यवस्था प्रजा और देश रक्षाके लिये खर्च करना था। किन्तु अब देशके शिल्प वाणिज्यको बढ़ाना घटाना उन्नत और अवनत करना भी राजनीतिका एक अङ्ग हो गया है। अपने राज्यके शिल्प वाणिज्यकी उन्नति और उसकी रक्षाके लिये विदेशी मालपर कर बैठाकर करके रुपयोंसे अपने राज्यके शिल्प वाणिज्यको सहायता देना, और किसी देशके शिल्प वाणिज्यको नष्ट कर उसपर अपना अधिकार जमानेके लिये राजकोषसे वणिकोंको सहायता देना आदि सभी तरहकी चेष्टा अपने राज्यके कृषि शिल्पकी वृद्धिके लिये की जाती हैं। उसी सहायताके फलस्वरूप आज जर्मनीमें बननेवाली चीनी जर्मनीमें आठ दस रुपये मन पर भारतमें सात ही रुपये मन बेची जाती है।

समयने बड़ा ही विचित्र पलट्टा पाया है। सब उलट फेरके साथ आज कल एक समयकी बीमारी नयी उत्पन्न हुई है। चारों तरफ जिधर देखिये समयका अभाव और सङ्कोच दिखायी देता है। जिससे सुनिचे उसीके मुखसे समयके अभावकी शिकायत सुननेमें आती है। समयकी कमीसे सब विकल है। सबका गला घुटता है। सिर घूमता, मन छटपटाता है। पर समय कहाँ ? बहुत भाँप पसार कर देखनेपर भी समय दिखायी नहीं देता। इसी समयके अभावने एक आदमीके द्वारा बहुतसे काम

करनेके द्वारको बन्द कर दिया है । आगे एक ही चित्रकार रङ्ग बनानेसे लेकर चित्रकारी घुटाई चिकनाई तक सब काम कर लेता था । एक ही लुहार कच्ची धातुको गलाकर चांदी सोना लोहा निकाल उसके धरतन गहने औजार हरवे घना उन्हें बाजारमें बेच आने तकका काम कर लेता था । किन्तु समयकी कमी अब एक आदमीके द्वारा इतने कामोंका पड़ता नहीं लगने देती । अब तो रङ्ग बनाना, चित्र खेंचना, छापना, धातु गलाना, ढालना गढ़ना, आदि सभी काम अलग अलग बहुत अधिक मात्रासे करनेकी आवश्यकता हुई है । और उसे सुचारु रूपसे सम्पन्न करनेके लिये लिमिटेड कम्पनीकी रचना हुई है । इसी लिये आजकल कम्पनी व्यवसायका अधिक जोर है । व्यापारका सबसे अच्छा तरीका इस समय कम्पनी बनाना ही है । कम्पनीमें बहुतसे लोगोंकी पूंजी एकत्र करके एक बड़ी पूंजी बनायी जाती है और उसके द्वारा समयोपयोगी घड़े बड़े कल कारखाने कारखार धुहदुरूपमें किये जाते हैं । इसमें बहुत लोगोंका स्वार्थ जुट जानेके कारण काम चल निकलता है और अच्छा लाभ होने लगता है । लिमिटेड कम्पनी दो तरहकी होती है । एकको सीमा शेअर (हिस्से) तक रहती है । दूसरीको ग्रांटो तक । लिमिटेड कम्पनियोंमें शामिल होनेवालोंके लिये लाभका हिस्सा तो असीम रहता है किन्तु हानिका सीमाबद्ध रहता है । चखरेदारीकी साधारण कम्पनियोंमें शामिल होनेवालोंपर हानिका दायित्व बड़ा भारी रहता है । दस आदमियोंने मिलकर एक कम्पनीकी और उसमें दो लाखका घाटा हो गया तो पावनेदारोंको इच्छा

हो तो वह उन दसमेंसे एकही से घाटेके सबके सब दो लाख अदा कर सकते हैं। किन्तु लिमिटेड कम्पनीके हिस्सेदारों पर वह दायित्व नहीं रहता। जिस कम्पनीकी लिमिट वा सीमा हिस्से पर रहती है उसमें शामिल होनेवालोंको अपने हिस्सेके रुपये डूब जानेके सिवाय और कुछ दायित्व नहीं रहता और जिसकी सीमा गारण्टी पर रहती है उसमें शामिल होनेवालोंको उसकी नियत जिम्मावारीके सिवाय और दायित्व नहीं रहता। इसीलिये किसी काममें अधिक आदमियोंको शामिल करना हो तो लिमिटेड कम्पनी द्वारा ही काम चलानेमें सुभीता होता है वरन् यों कहिये कि बिना लिमिटेड कम्पनीके काम चल ही नहीं सकता।

लिमिटेड कम्पनियोंकी सृष्टि यूरोपियनोंसे हुई है इसलिये इसकी नीति भी वही लोग भली भाँति जानते हैं और उससे लाभ उठाते हैं। उस नीतिके भली भाँति न जाननेके कारण हमारे बहुतसे हिन्दुस्थानी भाई कम्पनियोंके काममें हाथ डालकर सफल नहीं होते। लिमिटेड कम्पनीकी नीतिके विषयमें लेखकने जो कुछ अल्प स्वल्प बातें देख सुन रखी हैं उन्हें यहां प्रकाश करनेकी इच्छा होती है। किन्तु उन्हें प्रकाश करनेसे विषयान्तर हो जायगा और लेख बड़ जानेका भी भय है। इस लिये उस विषयमें संक्षेपसे दो चार बातें कह कर ही सन्तोष किया जायगा।

यूरोपियनोंमें जो लोग व्यापारी और अनुभवी होते हैं वेही लिमिटेड कम्पनीके काममें हाथ डालते हैं। किन्तु हमारे यहां प्रायः स्कूलसे निकलनेवाले नये खिलाड़ी ही उसमें हस्तक्षेप करते हैं। इसलिये वे कामयाब नहीं होते। इसके सिवाय

लम्बा चीड़ा प्रोस्पेक्टस निकालकर ही हमलोग हिस्से भर जानेकी अपेक्षा करने लगते हैं। और हिस्से न भरनेसे अपना उत्साह मद्ध करते हैं और अपने देशी भाइयोंको यद्वातद्वा गालियां देनेमें ही इति कर्त्तव्यता समझते हैं। किन्तु यूरोपियन लोग केवल प्रोस्पेक्टस निकालकर ही निश्चिन्त नहीं होते। वे हिस्से बेचनेमें बड़ी नीति और बुद्धिमानोंसे काम लेते हैं और जबतक काममें लाभ नहीं होता तबतक तो वे साधारण लोगोंके शामिल होनेकी आशा ही नहीं करते। क्योंकि इस संसारमें लाभ बड़ा प्रिय और हानि दुःखदायी है। साधारण जनोंको लाभजनक हिस्सा लेना तो बड़ा सहज मालूम होता है पर घाटा देना बड़ा ही कठिन वा मरणसे भी अधिक दुःखदायी प्रतीत होता है। किन्तु भगवानको इस सृष्टिमें सब लोग एकसे नहीं होते। कोई कोई विशेष शक्तिशाली उत्पन्न होते हैं। ऐसे भी लोग होते हैं जो घाटा भी दृढ़चित्तसे सहन कर सकते हैं। घाटा दृढ़चित्तसे सहनकर सकते हैं वही व्यापारके सबे अधिकारी होते हैं। वही सबे व्यापारी कहलाते हैं। वही मौका पड़नेपर व्यापारसे भारी लाभ उठाकर धनशाली हो जाते हैं। और वही बड़ी बड़ी कम्पनियोंके जन्मदाता होते हैं। हमारे हिन्दुस्थानी और मारवाड़ी भाइयोंमें भी घैसे साहसी व्यापारी बहुत हैं परन्तु वे इस जमानेकी कम्पनी व्यवस्थासे नितान्त अनभिज्ञ हैं। अस्तु। यह इस निबन्धका विषय नहीं है। यदि अवकाश मिला तो वर्त्तमान वाणिज्यपर एक निबन्ध लिखकर वे यातें आप सज्जनोंकी सेवामें अर्पण की जायगी। आज तो हमारा सम्बन्ध केवल

वाणिज्यकी परिवर्तनशीलतासे ही है। वाणिज्यके परिवर्तनका जितना, अनुभव अनुसन्धान और अनुमान हो सका वह लिखनेकी चेष्टा की गयी ।

जहां एक रुपयेमें कई मन अन्न आता था वहां अब एक मन अन्नके कई रुपये लगते हैं। जहां अन्न दूध घीसे गृहस्थके घर भरे रहते थे, वहां अब वही पण्य द्रव्य (व्यापारके पदार्थ) हो उठे हैं। जहां भारतीय कला कौशल कृपि शिल्प समस्त संसारको चकित करता था, वहां अब विदेशी कला कौशल कृपि शिल्प भारतवासियोंको चकित करता है। भारतवासियोंको शिल्प शिक्षा प्राप्तकरनेके लिये यूरोप जाना पड़ता है। जहां भारतीय पण्य द्रव्यने ही समस्त भूमण्डल पर अपना अधिकार जमा रखा था वहां, अब विदेशी पण्यद्रव्यने भारतके बाजार छा लिये हैं। जहां अपने आप कर्म कर शान्तिसे जोघन निर्वाह होता था। वहां अब बिना औरोंसे मिले मिलाये अहर्निश दौडधूप किये गुजर नहीं हो सकता। सैंकड़ों हजारों वर्ष जो क्रम एकसा चल सकता था, वहां अब क्षण क्षणमें फेर बदल होने लगे हैं। कहातक कहें? जिधर देखिये उधर ही उलट फेरके कारण आकाश पातालकासा अन्तर दिखायी देता है इसीसे कहना पड़ता है वा यह कहनेका साहस हुआ है कि वाणिज्य जगतमें नवीन वाष्पीय यन्त्रके आविष्कार और विदेशियोंके संघर्षरूपी भूकम्प द्वारा वाणिज्यका पुराना क्रम तहस नहस होकर नवीन क्रमने सभी बातोंमें नयापन दिखलाया है और वह आज हमारे और आपके सामने मौजूद है। इति ।

ऐतिहासिक पुस्तकें

अलबरूनीका भारत—सन्तराम॥१॥	इन्दौर राज्यका इतिहास	१७
आर्यसभ्यताका इतिहास ४ भाग	भारतीय युद्ध	१८
—आर० सी० दत्त	भारतमें पोच्युगौज	१९
अशोककी प्रशस्तियां	महाभारत—शरच्चन्द्र सीम	२०
आयरलेण्डका इतिहास १॥५	“ म० द्विवेदी	२१
इतिहास तिमिरनाशक ३ भाग॥५	मेगास्थनीज भारतवर्षीय वर्णन॥५	२२
इङ्ग्लैण्डका इतिहास	राजस्थानका इतिहास—ठाड	२३
कालचक्र—हरिचन्द्र	(विद्वटेश्वर प्रेस) २ भाग	२४
ग्रीसकी स्वाधीनता	वर्नियरकी भारतयात्रा	२५
जापान दर्पण	युरोपका संक्षिप्त इतिहास	२६
नेपालका इतिहास	राजतरङ्गिणी	२७
प्राचीन इतिहासकी सामग्री	रूसका इतिहास	२८
फादियाम और ह्वेनसङ्गकी	खेनका इतिहास	२९
यात्रा	सिक्खयुद्धका इतिहास	३०
फ्रान्सकी राज्य क्रान्ति	सिक्खोंका उत्थान और पतन	३१
बादशाह दर्पण—हरिचन्द्र	“ परिवर्तन	३२
भारतवर्षका अर्वाचीन इतिहास॥१॥	सर्वियाका इतिहास	३३
भारतवर्षका इतिहास—राम-	सिन्धका इतिहास	३४
दक्षिण मिश्र	हिन्दुस्तान २ भाग	३५
“ प्रयागप्रसाद विपाठी	हिन्दुओंकी राजकलप्रा	३६
“ हरिमल्ल मिश्र		

सब तरहकी पुस्तकोंका बड़ा सूचीपत्र मुफ्त भेजा जाता है ।

पता—हिन्दी पुस्तक एजेंसौ,

१२६, हरिसन रोड, कलकत्ता ।